

DANCING WITH LIFE: MEXICAN MASKS

DANZAS DE VIDA: MÁSCARAS MEXICANAS



Las Cruces Museum of Art
July 17-October 17, 2026

Dancing with Life: Mexican Masks

Across Mexico, mask-making is a vibrant and playful artform with community roots in the celebration of religious holidays. Worn by costumed dancers in boisterous performances known as danzas, the masks depict devils and holy men, as well as a wide range of celebrities, politicians, and other pop-culture figures. *Dancing with Life: Mexican Masks* explores the rich winter festival culture of dance, masks, and regalia from the Michoacán region of Mexico.

While having deep cultural roots, mask makers and danzantes engage with the contemporary world, using humor and subversion to deal with social and political issues. This dynamic exchange ensures that mask making is constantly evolving and undeniably modern.

The objects presented in *Dancing with Life* attest that mask making is a contemporary artistic expression that is influenced as much by current events and pop culture as it is by traditional and religious culture and imagery.



Danza de Vida: Máscaras Mexicanas

En todo México, la fabricación de máscaras es una forma de arte vibrante y lúdica con raíces comunitarias en la celebración de fiestas religiosas. Las máscaras, que llevan los bailarines disfrazados en las bulliciosas representaciones conocidas como danzas, representan a demonios y santos, así como a una amplia gama de celebridades, políticos y otras figuras de la cultura popular. *Danza de Vida: Máscaras Mexicanas* explora la rica cultura de los festivales de invierno de danza, máscaras y atuendos de la región de Michoacán, en México.

Aunque tienen profundas raíces culturales, los fabricantes de máscaras y los danzantes se involucran con el mundo contemporáneo, utilizando el humor y la subversión para abordar cuestiones sociales y políticas. Este intercambio dinámico garantiza que la fabricación de máscaras esté en constante evolución y sea innegablemente moderna.

Los objetos presentados en *Danza de Vida* demuestran que la creación de máscaras es una expresión artística contemporánea que se ve influida tanto por la actualidad y la cultura pop como por la cultura y el imaginario tradicionales y religiosos.



MÍA CARMEN CAMPOS JIRONIMO, SANTA FE DE LA LAGUNA

“Yo empecé a trabajar desde cuando me casé, aquí me enseñó la suegra que ya no está aquí. Y pues ya llevo como veinte años que yo aprendí a hacer las máscaras. [...] Se llamaba Rosalía Hermenegildo, era mi suegra. Sí, ella es la que me enseñó a hacer las máscaras [...] Aquí casi la mayoría de las mujeres, pues, trabajan, sí. Y los hombres, pues casi no trabajan en eso, pero sí trabajan en otra cosa. Pero aquí las mujeres son las que trabajan en eso.”

I started working when I got married. My mother-in-law, who is no longer here, taught me. And now it's been about twenty years since I learned how to

make masks. [...] Her name was Rosalía Hermenegildo, she was my mother-in-law. Yes, she's the one who taught me how to make masks. [...] Almost all the women here work [with clay], yes. And the men, well, they hardly ever work in that, but they do work in other things. But here, it's the women who work in that.”



JUAN JOSE HORTA RAMOS, TÓCUARO

“Ha habido muchos cambios. Anteriormente, cuando mi padre elaboraba quizás sus primeras piezas, la máscara era muy sencilla, muy elemental. Los diablos, por ejemplo, no llevaban tanta figura y las que llevaban las figuras, tales como las serpientes iban pegadas a lo que era el rostro. Posteriormente con el paso del tiempo, pues ya se fueron estilizando las máscaras. Ya se les pone más figuras, entre más figuras tenga y entre más relieve sea el que lleva, pues es más vistosa la pieza.”

“There have been many changes. Before, when my father made perhaps his first pieces, the mask was very simple, very elementary. The devils, for example, did not have as many [animal] figures. And those [masks] that had the figures, the snakes were glued onto the part that was the face. Later, with the passage of time, they were already stylizing the masks. Now more figures were put on them, and the more figures it has and the more relief, the more attractive the piece will be.”





FIDEL PASCUAL SALVADOR, SANTA FE DE LA LAGUNA

“Yo pues me enseñé solito. Me enseñé solo yo porque a veces me gustaba hacer así curiosidades. Y dije pues si ya he hecho unas curiosidades, porque no voy a enseñarme a hacer, unas máscaras. Y como he comentado, yo pedí prestado una máscara de diablo y una máscara de viejito, entonces yo empecé más o menos a observarlas un poquito así y así empecé a trabajar. Empecé a trabajar y los empecé a hacer pues ya más o menos, me vino la idea para hacerlos, pero vino un profesor de Sevina, Manuel Valencia. Él vino y entonces se hizo ese curso.

“I taught myself. I taught myself because sometimes I liked to make curios like that. And I said since I already had made some curios, why don't I teach myself to make some masks. And as I said, I asked to borrow a devil mask and a viejito mask, so I started to observe them a little bit like that and that's how I started to work. I started to work and began to make them. More or less, I came up with the idea to make them, but a teacher came from Sevina, Manuel Valencia. He came and then there was that course.”

JUANA ARREDONDA HERMENEGILDO SANTA FE DE LA LAGUNA

Aquí en Santa Fe, somos las mujeres que trabajamos más en artesanía. Desde la miniatura hasta lo más grande, y somos las mujeres las que lo hacemos y nos dedicamos a hacer ollas. Ya los hombres pues se dedican a la leña, a traer tierra o trabajan en otras cosas. Y aquí la mayoría pues todo aquí en Santa Fe pues trabajamos en eso las mujeres.

Here in Santa Fe, it's the women who work more with the handicrafts. From the miniature to the bigger ones, it's us women who make them, and we dedicate ourselves to making the pots. The men dedicate

themselves to collecting the wood, carrying dirt (clay), or working on other things. Here in Santa Fe the majority of the work on that is done by women.





Felipe de Jesus Horta Tera,
Devil Regalia and Mask, 2021



Felipe de Jesus Horta Tera,
Hermit Regalia, 2021



Unidentified artist,
Moor, c. 1970-1979



Unidentified artist,
Pascola, c. 1970-1979

The masks in this exhibition guide are from the collection of the Northwest Museum of Arts and Culture. The object photographs are courtesy of Dean Davis Photography. All portrait photographs are by Anthony Brandon Alejos Torres. *Dancing with Life: Mexican Masks* was curated by Dr. Pavel Shlossberg and organized by the Northwest Museum of Arts and Culture. It is toured by International Arts & Artists.



Las máscaras que aparecen en esta guía de la exposición pertenecen a la colección del Museo de Arte y Cultura del Noroeste. Las fotos del objeto son cortesía de Dean Davis Photography. Todos las fotos de retratos son de Anthony Brandon Alejos Torres. Danza de vida: máscaras mexicanas ha sido comisariada por el Dr. Pavel Shlossberg y organizada por el Museo de Arte y Cultura del Noroeste. La exposición itinerante está a cargo de International Arts & Artists.



Unidentified artist,
Caiman, c. 1970-1979



Eleuterio Cristostomo Carreon,
Elder/Mama Coco, 2021



INTERNATIONAL
ARTS AND ARTISTS