



PLAN MAESTRO

Las Cruces Museum System

Preparado por [AOS Architects](#) | [WOLF Consulting](#) | [Creative Strategies 360°](#)

9 de febrero del 2021

Equipo del Proyecto



Atkin Olshin Schade Architects
1807 Second Street, #34
Santa Fe, NM 87505
505.982.2133
www.aosarchitects.com



WOLF Consulting
3870 E. Flamingo Rd., St. A-2, #151
Las Vegas, NV 89121
702.592.1387
www.wolfconsulting.us



Creative Strategies 360°
P.O.Box 32628
Santa Fe, New Mexico 87594
505.231.0773
www.creativestrategies360.com/

Resumen Ejecutivo

RESUMEN EJECUTIVO

En octubre del 2019, el Sistema de Museos de Las Cruces (LCMS) contrató a AOS Team (AOS Architects, WOLF Consulting, and Creative Strategies 360°) para preparar un Plan Maestro para guiar las mejoras/modificaciones a las instalaciones y el desarrollo a futuro. A principios de febrero del 2020, el Equipo AOS involucró a la administración y personal del museo, y a la amplia comunidad de Las Cruces en el proceso de planificación que consiste de una evaluación detallada de los programas e instalaciones LCMS, conectando las necesidades de la comunidad y los objetivos institucionales, y con la producción de los planes para guiar el desarrollo a futuro de los museos.

Proceso

La evaluación y planificación fueron guiadas con una estrategia que no sobre enfatizó las cosas que hacían falta, al contrario, identificar las oportunidades de los avances en general para alinearlos con la comunidad a la que presta servicio LCMS. Este trabajo fue producto de la participación y colaboración con el liderazgo de QCL, el personal y la dirección de LCMS, y los miembros de la comunidad por medio de juntas y talleres virtuales. Las conclusiones clave de este proceso incluyen:

- Que las exhibiciones y programas que se ofrecen son numerosos, diversos, y muy apreciados. Hay oportunidades existentes para desarrollar un plan con enfoque, e interpretativo integral plurianual, que incluya más programación de la historia local y regional, y que sea el anfitrión de más eventos y reuniones presenciales.
- Por medio de mercadeo modificado, nuevas colaboraciones/alianzas estratégicas, colaboraciones locales y regionales, y programación más inclusiva, LCMS puede ampliar su alcance, influenciar, y a su audiencia especialmente-para que refleje y ofrezca mejores servicios a una comunidad local vibrante que es mucho más joven, no anglosajona/no blanca, y de bajos ingresos.
- Un plan de corto alcance y el proceso de acreditación del museo le proporcionará a LCMS una guía y oportunidades para evaluar la calidad del programa, desarrollar políticas/reglamentos firmes de las colecciones, optimizar los procesos burocráticos, y mejorar el desarrollo de contratación del personal.
- LCMS puede impulsar/aprovechar sus estructuras históricas y las ubicaciones principales del área del centro, al buscar las medidas de preservación autosostenibles y las mejoras/modificaciones a las instalaciones que externamente reflejan y animan la participación presencial del público a lo largo de la Calle Main Street, y por toda el área del centro junto con sus áreas residenciales adyacentes.
- Reparaciones de los edificios, actualizando sistemas, y mejoras/modificaciones funcionales que pueden ser coordinadas con un aumento dramático de la calidad del ambiente de las colecciones y la capacidad de ampliación del programa en las instalaciones actuales, y eventualmente en las ubicaciones a futuro.

Aunque originalmente no fue identificado como parte del proceso de planificación, no estaba claro que había una necesidad para hacer elocuente de mejor manera la misión, visión, y valores de LCMS, y guiar las metas del programa y las estrategias con las que se podrían lograr. Este trabajo está encapsulado en el Plan de Corto Alcance de LCMS: Renovando Nuestro Propósito para los años Fiscales 2021-2025.

Plan Maestro

Informados por los hallazgos de nuestras investigaciones, y en alineación con la visión y los objetivos formulados en el Plan de Corto Alcance, este reporte propone un plan viable, flexible, y organizado por orden de prioridad para las mejoras/modificaciones recomendadas a las instalaciones y operaciones del sistema de el museo. Las recomendaciones están centradas en fortalecer la presencia e identidad del museo, guiando la administración responsable de sus colecciones e instalaciones, y dándole prioridad a las mejoras/modificaciones de funcionalidad para aumentar la capacidad del programa. Las recomendaciones principales incluyen:

- Establecer una identidad firme, singular del “Museo de Las Cruces”, respaldada por la unidad del área de la Calle Main Street enfocada en las ciencias interrelacionadas, el arte, y la historia de la región Fronteriza de México/Estados Unidos y Las Cruces.
- Reflejar las voces e identidades de la comunidad en la apariencia exterior del museo, su impacto urbano, y el crecimiento eventual de programas por medio de las colaboraciones/alianzas locales y regionales.
- Corregir las reparaciones y las preocupaciones sobre los códigos de construcción, y crear planes específicos para el museo para poder mejorar el mantenimiento y operaciones, coordinar de mejor manera las mejoras/modificaciones con la preservación de objetivos, así como también guiar la sostenibilidad ambiental y los objetivos de resistencia.
- Darle seguimiento a oportunidades presenciales y dentro del impacto existente en el museo para ampliar los espacios de eventos, distribuir de mejor manera la combinación de galerías permanentes y temporales, y conectar los espacios de aprendizaje con exhibiciones y un contexto urbano más amplio.
- Crear un punto de llegada único y acceso a los museos de la Calle Main Street, resolver las rutas de circulación de los visitantes y del personal, consolidar las funciones del área de trasfondo/almacenamiento, y eventualmente agregar 10,000 pies cuadrados para una nueva adición a el área de carga/acceso para recibir, la producción de exhibiciones, y el almacenaje de exhibiciones.
- Darle seguimiento a las ampliaciones en las instalaciones existentes o un nuevo museo en el Edificio de los Juzgados Municipales de Las Cruces, al paso del tiempo y solo con la continua evaluación de necesidades, viabilidad, y la certeza de recibir fondos económicos.

Implementación

Las propuestas que se ofrecen en este Plan Maestro tienen la intención de proporcionar un repertorio de opciones prioritarias para lograr las metas de LCMS. Estas deben de ser aplicadas por medio de asesoramiento continuo de las estrategias delineadas en el Plan de Corto Alcance, en los pasos adicionales de planificación que lo delinear, y en los fondos adecuados que sean recibidos de parte de la Ciudad de Las Cruces.

Esta página fue dejada en blanco intencionalmente

ANTECEDENTES



L to R: Museum of Nature & Science, Museum of Art, Branigan Cultural Center, Railroad Museum

ANTECEDENTES

El Sistema de Museos de Las Cruces (LCMS) consiste de cuatro museos: el Museo de Naturaleza y Ciencias, el Museo de Arte, el Centro Cultural Branigan, y el Museo del Ferrocarril. Los primeros tres museos se encuentran uno al costado del otro en la Calle Main St (anteriormente conocido como el centro comercial del área del centro), mientras que el Museo del Ferrocarril se encuentra en el Centro Histórico de la Estación Alameda, a menos de 15 minutos de distancia caminando.

- **Museo de Naturaleza y Ciencias (MONAS)**

411 Norte de la Calle Main Street, Las Cruces, NM 88001

Anteriormente el Museo de Historia Natural de Las Cruces se encontraba ubicado en el Centro Comercial Mesilla Valley Mall desde 1986, este museo oficialmente pasó a ser parte del Sistema de Museos de Las Cruces alrededor de 1990. El museo se cambió a su ubicación actual en el año 2012 adoptando un cambio en su enfoque, y fue cambiado su nombre a el Museo de Naturaleza y Ciencias. Este contiene tres exhibiciones permanentes, así como animales/especies nativas vivas del desierto de Chihuahua. Esta instalación fue reutilizada adaptada del antiguo edificio del banco, construido de losas de concreto de cimentación, base perimetral de mampostería o ladrillo, y viguetas de acero. La fecha original de su construcción es desconocida, pero es probable que sea a mediados del siglo veinte. Los arquitectos de ASA Arquitectos diseñaron las adiciones, y remodelaron extensivamente el interior y exterior de este, lo cual fue concluido en el año 2012. El área total de este edificio es de aproximadamente 10,500 pies cuadrados. La fase II de la ampliación fue designada en el año 2009 pero nunca se llevó a cabo debido a la falta de fondos económicos. La actual exhibición permanente data del año 2012 cuando MONAS abrió en esta ubicación.

- **Museo de Arte (MOA)**

491 Norte de la Calle Main Street, Las Cruces NM 88001

MOA fue fundado en el año 1999 en esta ubicación y su galería más grande es anfitriona de exhibiciones regionales, nacionales, y exhibiciones internacionales juradas y exhibiciones de artes finas ambulantes. MOA también tiene una serie de programas extensivos de clases de arte en estudio para todas las edades. Esta instalación fue reutilizada, adaptada del antiguo taller de reparación de vehículos, y está construida de losas de concreto de cimentación, base perimetral de mampostería o ladrillos, placas alveolares sobre cercha/vigas de acero. La parte posterior fue una adición que se agregó después. La fecha de la construcción del edificio original y la adición es desconocida, es probable que ambas sean de mediados del siglo veinte. La remodelación más reciente de el edificio se presume que debió de haber sido concluida en el año 1999, y es responsable del sistema de edificios, de la configuración interior actual, y la adición de la entrada norte. El área del edificio es de aproximadamente 14,250 pies cuadrados incluyendo los dos niveles.

- **Centro Cultural Branigan (BCC)**

501 Norte de la Calle Main Street, Las Cruces NM 88001

Este edificio fue construido en el año 1935, era la Biblioteca en Memoria de Thomas Branigan. Fue diseñado en el "Estilo Español Pueblo Revival" por el arquitecto Percy Ware McGhee, (Jr./Hijo) -de El Paso, Tx-, quien también diseñó el antiguo Edificio de los tribunales del Condado de Doña Ana en el 251 Oeste de la Avenida Amador. Este edificio está construido de teja de arcilla hondonada con techos y pisos en marcos de madera. Tiene un mural elaborado por Thomas (Tom) Galloway Lea, III, el cual está entre sus características más originales. Esta instalación ha tenido varias renovaciones en 1961, 1973, y 1980. En 1981 fue dedicado/reasignado como el Centro Cultural Branigan y ha tenido exhibiciones a largo plazo acerca de la historia de Las Cruces, exhibiciones temporales de arte y cultura local, así como exhibiciones globales de cultura e historia. El edificio fue registrado en el Registro Nacional de Lugares Históricos en el 2004. La estructura de acero en el segundo piso no es original en el edificio, esta fue recientemente instalada. El área del edificio es de aproximadamente 8,600 pies cuadrados.

- **Museo del Ferrocarril (RRM)**

351 Norte de la Calle Mesilla St, Las Cruces NM 88005

Construido en el año 1910 como la estación de pasajeros y cargas de Las Cruces para Atchison, Topeka y el Ferrocarril de Santa Fe (ATSF), el edificio actual reemplazó una estructura de dos pisos construida en el año 1881. Está construido de ladrillo de concreto con estuco en el exterior, y losa de concreto cimentado. La estación de pasajeros tiene baldosa terracota con paso en el techo y una ventana grande en la esquina noreste que era el estanquillo de periódicos y revistas de Fred Harvey. La estación de carga original tiene un techo plano con parapeto, y en el año 1961 fue ampliado hacia el sur, con una plancha elevada para acomodar de mejor manera las trocas de carga. Esta ampliación está construida en mampostería/concreto. La ciudad de Las Cruces renovó la estación con fondos otorgados por el DOT a finales de los años 1990. Una rampa adjunta y cubierta para la plataforma fueron agregadas en el año 2007. El área total del edificio es de aproximadamente 4,600 pies cuadrados. El RRM interpreta el historial del ferrocarril en Las Cruces y el impacto del ferrocarril en el área sur de Nuevo México. Las exhibiciones incluyen modelos de trenes y exhibiciones históricas permanentes. Un área despejada cubierta fue recientemente construida para un vagón de freno flotador ATSF 1980-el cual fue adquirido en el año 2010. Esta área de vagones está cercada y aun hoy en día no está abierta al público. BNSF funciona en los terrenos activos del ferrocarril adyacente para RRM. El edificio fue registrado como un recurso significativo en "la Estación Las Cruces - Distrito Histórico Alameda" el cual fue registrado en el Registro Nacional de Lugares Históricos en el año 1985.

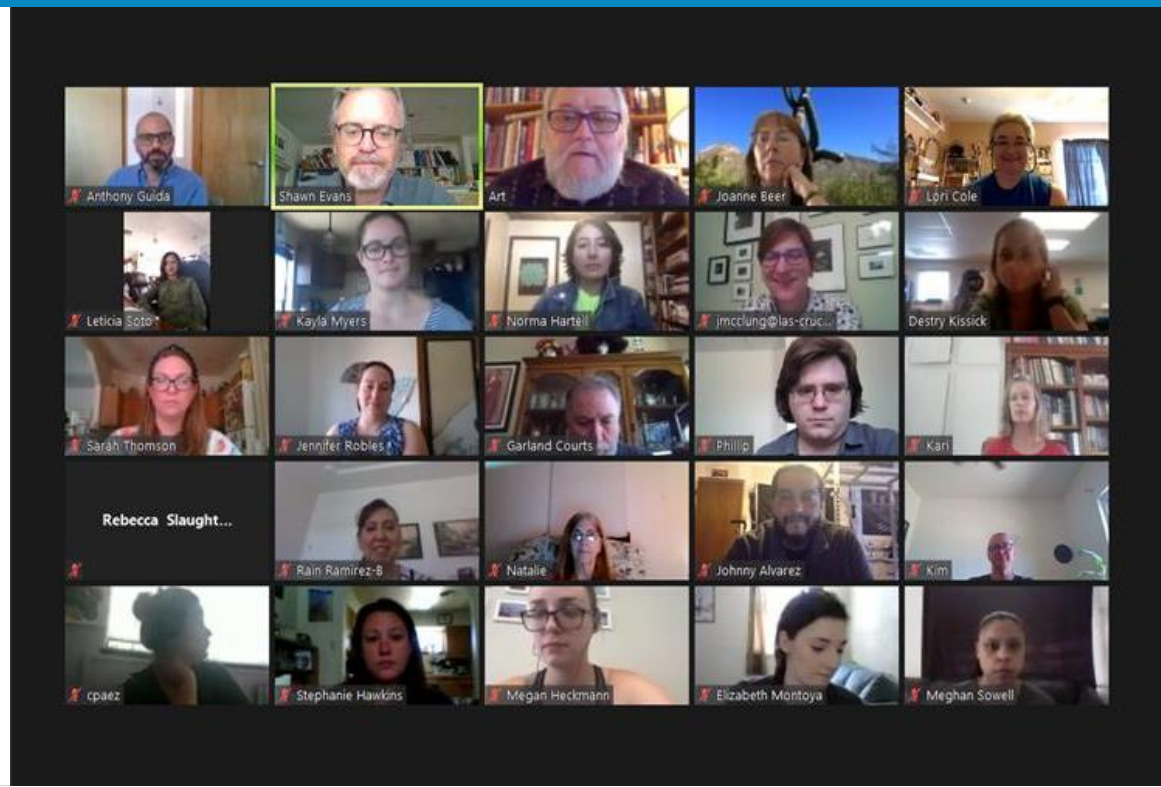
- **Almacenamiento fuera de la instalación habitual (OSS)**

Domicilio no revelado.

Desde el año 2012, LCMS ha rentado dos espacios comerciales en un centro comercial, aproximadamente a una milla de donde se encuentran los museos en la Calle Main Street. Anteriormente, el entepiso/balcón de BCC y varias unidades de renta para auto almacenar, eran usadas para las colecciones y el almacenamiento relacionado con las exhibiciones. El edificio está construido de acero de consistencia liviana o armazón de madera con estuco en el exterior, con una losa de concreto con cimentación y techo de metal. No se conoce la fecha de esta construcción, probablemente fue construida a finales del siglo veinte. El almacén con las colecciones se encuentra en el Espacio "A", aproximadamente 4,000 pies cuadrados de almacenamiento de exhibiciones está en el Espacio "E", aproximadamente 1,100 pies cuadrados. Los dos espacios no están conectados entre sí ni son adyacentes uno al otro. Otros usos actuales del centro comercial donde está el almacenamiento incluye ensamblaje, alimentos y servicios para negocios.

Los planos de las cinco instalaciones volvieron a ser hechos por medio de los documentos disponibles y están incluidos en el anexo de este documento, junto con un resumen del edificio y los espacios.

PROCESO



SHORT RANGE PLAN

L to R: AOS Team visit in February 2020, all-staff planning session in May 2020, cover of *LCMS Short Range Plan: Renewing Our Purpose*

PROCESO

En octubre del 2019, LCMS contrató a AOS Team (AOS Architects, WOLF Consulting, and Creative Strategies 360°) para crear el Plan Maestro para guiar las mejoras/modificaciones de las instalaciones y el desarrollo a futuro. A principios del febrero del 2020, el Equipo AOS incluyó en la participación a la dirección y a personal del museo, y a la amplia comunidad de Las Cruces, para la planificación del proceso que consiste de una detallada evaluación de los programas e instalaciones de LCMS, para articular las necesidades de la comunidad, los objetivos institucionales, y la producción de planes para guiar el desarrollo de los museos a future.

Parte I: Evaluación

Dándole seguimiento a un repaso de los documentos relevantes de la planificación municipal (incluyendo el Plan Interpretativo, el Plan Maestro del Área Centro, el Plan de Arte y Distrito Cultural de Las Cruces, QOL Plan de Negocios, etc.), así como los planes existentes estratégicos y estudio de instalaciones, el Equipo AOS tomó los pasos necesarios para entender lo que actualmente ofrece LCMS en relación a las necesidades de organización y comunidad, su desempeño y operaciones relacionadas a instituciones semejantes, y las condiciones de sus instalaciones y operaciones.

- **Encuesta Interna/Edificando en sus Fortalezas/Puntos Fuertes**

Edificando en Fortalezas es un método para evaluar la situación actual y las aspiraciones de los museos, por medio de indagaciones que son apreciadas. Esto anima a identificar las fortalezas principales de la organización, después crear sobre estas para planificar hacia el futuro. En marzo del 2020, el Equipo de AOS expidió una encuesta de diez y seis preguntas para las partes interesadas internamente, estas incluyen un Análisis Comparativo, Éxitos Anteriores, Cuestiones que No Van de Acuerdo con el Plan, Asuntos Críticos, Temas de Acreditación, Retos y Oportunidades, Visión dentro de 5 a 10 años, Problemas y Fortalezas.

Veinte y dos personas respondieron a la encuesta y obtuvieron 195 comentarios. La encuesta reveló áreas de especial preocupación, notablemente una de estas fue que LCMS actualizará sus instalaciones, incrementará el acceso de la comunidad e informará acerca de los programas, realzar la comunicación interna y los esfuerzos de planificación a largo alcance, optimizar el proceso burocrático de la ciudad y jerarquías de gestión, y mejorar los estándares de contratación y el desarrollo del personal. La encuesta también mostró evidencia considerable de esperanza, inspiración, orgullo sobre los programas que se ofrecieron en el pasado, oportunidades para el cambio y para forjar una visión colectiva en colaboración con el personal. Los resultados de esta encuesta formularon afirmativamente las bases para desarrollar positivamente la Misión Visión, Valores, Metas, y Objetivos para el Plan de Corto Alcance, en colaboración con el personal de LCMS.

- **Encuesta Comunitaria**

La intención de la encuesta comunitaria fue recopilar información sobre las motivaciones, intereses, necesidades, deseos de programas en el futuro, y demografía. El equipo AOS elaboró una serie de 21 preguntas en colaboración con el Administrador de LCMS, las cuales fueron entregadas en Inglés y Español a LCMS en el mes de abril -por medio de una lista por correo electrónico y en páginas de medios sociales, por medio de la inclusión en las facturas de electricidad en el mes de mayo, anticipando que la encuesta cerrara a mediados de junio.

Las respuestas no mostraron una diferencia notable demográficamente comparadas a la encuesta de QOL en el 2019, y muy pocas fueron respondidas en Español. Entre los que respondieron eran predominantemente gente mayor, blancos/anglosajones, mujeres, y de ingresos medios altos. La mayoría de estos eran personas que recientemente visitaron LCMS y otros museos, y dieron buenas notas a la experiencia de su visita, la admisión gratuita, el asunto en cuestión, y la calidad de las exhibiciones. Las clases y talleres fueron calificados de rango inferior entre otras razones por las que fueron al museo, así como la noción de que los programas revelaron la historia de la encuesta de los que respondieron. Hubo muchas peticiones para que las exhibiciones fueran cambiarlas con más frecuencia, para espacios de exhibición más amplios, la adición de la tienda del museo, la ampliación de horario, y especialmente las mejoras/modificaciones a las instalaciones. Interés en el potencial para hacer más espacio, y salón adicionales. Entre otras sugerencias para la ampliación de los programas, historia regional, temas Nativo Americano e Hispano fue valorado alto por los que respondieron, con un interés significativamente bajo en programas del museo para Niños, Afroamericanos y Militares.

- **Análisis Comparativo Institucional**

El Equipo AOS recopiló una encuesta de análisis comparativo comparable a instituciones similares en el Suroeste. Los parámetros de inclusión incluyeron la municipalidad, el condado, o gobierno del estado, bifurcación de museos, apoyo de fundaciones privadas, y exhibiciones activas y niveles de programación. Una encuesta de once preguntas agregó preguntas adicionales acerca del personal, presupuesto y asistencia.

Se le invitó a quince organizaciones, y diez de estas llenaron la encuesta: el Sistema de Museos de Las Cruces (NM), Museo de Silver City (NM), Museo de Roswell y el Centro de Arte (NM), Museo de Farmington (NM), Departamento de Asuntos Culturales y Museos (El Paso TX), Museo de Historia Greeley (CO), Museo Fort Collins Museum of Discovery (CO), Sociedad Histórica de Arizona (Phoenix AZ), Museo de Arizona de Historia Natural (Mesa AZ), y el Museo del Condado de Clark (Las Vegas NV).

Se llevaron a cabo comparaciones en cuanto al personal y el gobierno, procedimientos de operación y fiscales, y programación y asistencia. LCMS calificó intermedio en ambos: presupuesto de operaciones y números de asistencia, bajo en la presencia de medios sociales (nosotros notamos que esto fue antes de la pandemia y que LCMS ha llevado a cabo esfuerzos remarcables para proporcionar calidad en los programas en línea (Internet) desde que se llevó a cabo el análisis comparativo, y el más alto en educación para adultos - con casi tres veces la cantidad de eventos comparado al museo más similar. Las lecciones que se cosecharon de esta encuesta comparativa ayudaron en el desarrollo de la Evaluación de Acreditación y el Plan de Corto Alcance.

- **Evaluación del Programa**

Una evaluación de los programas actuales fue desarrollada de la visita en persona del Equipo AOS, LCMS proporcionó documentos internos (reportes de asistencia, formularios de evaluación, capacitación docente, procesos internos, y documentación de exhibiciones anteriores, eventos periódicos, y clases continuas), los medios de comunicación del museo (medios sociales, boletines, y panfletos), así como también el Análisis Comparativo Institucional, Conversaciones Comunitarias, también se llevaron a cabo Encuestas Internas y Comunitarias como parte de este proyecto.

LCMS ofrece una cantidad impresionante de programas (clases, eventos, exhibiciones locales y las que llegan de visita), las mejores instituciones a la par que participaron en la Evaluación del Análisis Comparativo por un margen considerable, y obteniendo sobre todo una alta calificación de los participantes de la encuesta de la Comunidad. Durante la epidemia del Coronavirus-19, el personal de LCMS ha ampliado considerablemente los programas en línea para crear e innovar maneras que puedan ser utilizadas por las alianzas existentes, y aún están ampliando su interpretación, el contenido deseado, y la audiencia del museo.

Las recomendaciones incluyen desacelerando la marcha en cuanto al horario de lo que ofrecen (particularmente las exhibiciones temporales), la transmisión del repaso interno y el proceso de aprobación, y dándole seguimiento a la programación para que sea planeada de manera más reflexiva, la unificación de los museos, y la búsqueda de oportunidades de colaboración de los curadores con las comunidades colaboradoras. Más allá de la métrica actual de QOL, es crucial que LCMS desarrolle estándares internos para la evaluación de la calidad del programa, y a su vez, crear estándares de excelencia para los programas que ofrecen.

- **Evaluación del Personal**

Proporcionar una valoración y evaluación del personal actual así como de las operaciones en LCMS, el Equipo AOS examinó la documentación proporcionada por el Administrador del Museo (gráficas de organización, descripción de trabajos, historial de salarios y presupuestos, potenciales estructuras del personal, procedimientos de los manuales de operación sobre estándares y el personal (SOP), y las políticas de la ciudad) así como también retroalimentación de las Conversaciones con la Comunidad y las encuestas internas y comunitarias. El reporte de la evaluación examinó la organización y jerarquía, la función y responsabilidades, funciones de los puestos, diversidad, nivel de capacitación, prospectos miembros del personal así como los actuales, y el aprovechamiento del personal externo.

Actualmente los retos son una jerarquía intensa en la supervisión, la persistencia en el núcleo del museo de parte de la previa organización de LCMS, adquisición y retención de talento, la distribución no equitativa de la carga laboral, y el número de reportes directo con los directores, y las inconsistencias en capacitación y evaluación. Los desarrollos prometedores incluyen la posible adición de una posición de supervisor dedicado a la participación pública, esto dentro del próximo año, y las recientes contrataciones que reflejaron el incremento de la diversidad de la comunidad de Las Cruces. Las recomendaciones clave incluyen: un estudio sobre el salario para ampliar la autoridad y responsabilidades del personal, coordinando de cerca la cantidad de personal con recomendaciones de cambio para el programa de planificación y planificación/calendario, y el uso de herramientas de evaluación del proceso de acreditación dentro de la Alianza Americana de Museos (AAM) para refinar y darle prioridad a los planes del personal.

-

- **Evaluación de Instalaciones**

Para entender la condiciones existentes, el Equipo AOS llevó a cabo una evaluación de la condición física, sistema de edificios, funcionalidad, ambiente de las colecciones, sistemas de seguridad personal, y accesibilidad de las cinco instalaciones de LCMS. Esta evaluación fue basada en las visitas del lugar en persona a las instalaciones de LCMS durante el mes de febrero y junio del 2020, así como también el contacto con el personal de LCMS, el equipo de la dirección de Instalaciones de la ciudad en el Departamento de Servicios Públicos, los Especialistas de Preservaciones Históricas Troy Ainsworth, y la delegada de Sostenibilidad Lisa Larocque. El personal de LCMS proporcionó los bosquejos disponibles de las instalaciones, así como también reportes y fotografías históricas.

Esta evaluación de las instalaciones identificó varias preocupaciones sobre las medidas de seguridad personal y accesibilidad, la deterioración física de las estructuras históricas (el más notable es BCC), sistemas de HVAC que son viejos/deteriorados e ineficientes, la ausencia de control de la humedad y la supresión anti incendios en casi todos los lugares donde están las colecciones (la más notable es la de OSS), y las debilidades de seguridad en el uso y funcionalidad de espacios de trasfondo/almacenamiento (particularmente bodegas de carga/descarga). La evaluación se resume en el anexo de este reporte, e informa acerca de los diagramas y análisis de las instalaciones, el informe es por escrito sobre las condiciones actuales en todo este Plan Maestro. Al Equipo AOS también se le dio la tarea de evaluar el Edificio de la Corte Municipal de Las Cruces para que posiblemente sea convertido en instalaciones de un nuevo museo. Las condiciones existentes del Edificio de esta Corte van a ser evaluados en un reporte por separado.

Parte II: Planificación

El trabajo de esta fase está dirigido a identificar y alinear las necesidades y aspiraciones de LCMS con la comunidad a la que presta servicio. Los pasos que se muestran enseguida se sacaron a raíz las conclusiones de la evaluación inicial de la organización actual del sistema de museos, así como sus programas, audiencia, y las instalaciones que serán evaluadas y convertidas en oportunidades, metas, y proporcionan una guía al sistema de museos para futuro desarrollo. Como se describe abajo con frecuencia, gran parte de este trabajo fue producto de participaciones y colaboraciones con el liderazgo de QOL, la administración y el personal de LCMS, y muchos de los miembros de la comunidad por medio de las juntas y talleres virtuales.

- **Participación de la Comunidad y las Partes Interesadas**

esenciales que el público tenía acerca de LCMS, y para crear un diálogo acerca de la renovación de la visión, nuevas oportunidades, incluyendo ideas programáticas, innovaciones, y colaboraciones potenciales. Inicialmente se concibieron a partir del inicio, en ambos lugares, los lugares tradicionales y los inesperados (ej: en los espacios del Museo o bibliotecas, así como también lugares como barberías/peluquerías y en Wal-Mart), la pandemia global del Coronavirus-19 forzó a cambiar a conectividad virtual.

El Dr. Estevan Rael-Gálvez de Creative Strategies 360° quien dirigió este esfuerzo, enfocándose en conectarse con una sección transversal diversa de una comunidad más amplia, particularmente jóvenes y personas de color. Se hicieron entrevistas en persona (pláticas) que fueron concluidas con 42 personas. Incluyendo funcionarios públicos electos, personal de la ciudad, personal de LCMS, colaboradores de la comunidad, los medios de comunicación, y educadores. Se llevaron a cabo conversaciones en mesa redonda (resolanas) con miembros del Distrito Histórico de Mesquite, educadores (incluyendo Ngage, NMSU, las escuelas de la ciudad y del condado, y especialistas en la niñez temprana), y miembros de la comunidad en general (artistas, dueños de negocios, y representantes de organizaciones en la comunidad)

Los comentarios de las encuestas indicaron que la mayoría de la pequeña parte de la comunidad que visita LCMS ve que está alineado con sus intereses, estas entrevistas y conversaciones revelan la percepción de un desajuste con las necesidades e intereses de la mayoría de la población de Las Cruces. Estos y otros resultados son evaluados en un reporte compartido con LCMS, encapsulado en el análisis SWOT incluido en este reporte, y le informa directamente el establecimiento de metas y objetivos específicos para Ampliar la Comunidad y la Participación de la Audiencia en el Plan de Corto Alcance.

Durante el curso de cuatro semanas a finales del año 2020, una versión del borrador en este Plan Maestro será compartida con el público para que la repasen y den su opinión.

- **Análisis (SWOT) sobre las Oportunidades, Fortalezas, Debilidades y Amenazas/Riesgos**

La información recopilada de las encuestas internas y comunitarias, así como la evaluación comparativa institucional, la evaluación de instalaciones, y la participación de las partes interesadas así como la comunidad, todas fueron sintetizadas en una evaluación concisa de las Fortalezas del sistema del museo, las Debilidades, las Oportunidades y las Amenazas/Riesgos (SWOT). El Análisis SWOT examina cinco dimensiones del sistema del museo - Exhibiciones y Programas, Audiencia, Organización y Procesos, Instalaciones, Ambiente de las Colecciones--para poder alinear las necesidades y aspiraciones de LCMS y las comunidades a las que apunta a servir, y a desarrollar las estrategias incluidas en el Plan de Corto Alcance y en el Plan Maestro. El SWOT está incluido completamente en este reporte.

- **Análisis de la Acreditación**

El Equipo AOS llevó a cabo un análisis sobre la preparación de LCMS para entrar al proceso de Acreditación por medio de la Alianza Americana de Museos (AAM). La acreditación es una meta que fue elaborada por el liderazgo y el personal de LCMS, y está incluida en el Plan de Corto Alcance. Esta iniciativa fue dirigida por La Compañía Asesora WOLF Consulting con su Director Arthur H. Wolf, quien anteriormente era comisionado de Acreditación e Invitado del Consejo del Comité de AAM.

Nuestra evaluación fue llevada a cabo completamente como si la inspección del lugar hubiese sido hecha por un Comité de Visita presente, y fue basada en un repaso de los documentos existentes y los planos proporcionados por LCMS, así como también una inspección de las instalaciones, incluyendo la bodega/almacén donde permanecen las colecciones. El reporte delinea el proceso en general de AAM, identifica los impedimentos para la acreditación, las recomendaciones como remedios, y un cronograma de tiempo para la implementación en el Año Fiscal 2025.

El Análisis de la Acreditación proporcionado en la evaluación de las colecciones de LCMS, las instalaciones, los programas que ofrecen, el personal, y las operaciones relativas a los siete Estándares Principales de AAM para los Museos-Confianza Pública y Responsabilidad, Misión y Planificación, Liderazgo y Estructura Organizativa, Administración Responsable de las Colecciones, Educación e Interpretación, Estabilidad Económica, Instalaciones y Gestión de Riesgos. Al mismo tiempo que reconoce que LCMS logra grandes cosas con un presupuesto limitado, este análisis identifica la necesidad de mejorar aspectos como los de contratación, planificación interpretativa a largo alcance, políticas/reglamentos y cuidados de las colecciones, y los métodos del museo para evaluar la calidad de los programas que ofrece y su alineación con las necesidades de la comunidad. Los componentes del proceso de acreditación y particularmente el programa de AAM's Museum Assessment Program (MAP) fueron recomendados como herramientas para lograr las mejoras/modificaciones necesarias acorde con los objetivos estratégicos y metas delineados en el Plan de Corto Alcance. La acreditación también necesita informar las recomendaciones de las instalaciones incluidas en el Plan Maestro.

● **Plan de Corto Alcance**

Aunque originalmente no fue identificado como parte del proceso de planificación, se vio claro que había necesidad de articular de mejor manera la misión, visión, valores y metas de LCMS antes de desarrollar un Plan Maestro. Facilitado por el Equipo AOS, el Plan de Corto Alcance de LCMS: La renovación de nuestro propósito para los Años Fiscales 2021-2025 fue creado con la participación y el trabajo de todo el personal de LCMS. El cierre del museo durante la pandemia global del Coronavirus-19 irrumpió las interacciones de persona a persona que estaban ya planificadas, pero presentó oportunidades para ampliar el calendario de reunión y talleres interactivos por medio de Zoom.

Una premisa fundamental del Plan de Corto Alcance está en la misión, la visión a largo plazo, y los valores que guiarán el futuro de las metas del programa y las estrategias a seguir para lograrlas. Tiene la intención de ser un documento activo, que requiere repasos y actualizaciones periódicamente. Todos los aspectos del Plan de Corto Alcance serán alineados con el Plan de Negocios Estratégico de la Calidad de Vida de la Ciudad de Las Cruces y será integrado en un solo Plan Estratégico en el Año Fiscal 22.

Crucialmente, el Plan de Corto Alcance proporciona una clara visión, metas, y prioridades de este Plan Maestro y su implementación

- Una nueva declaración optimizada sobre la misión:
 - *LCMS proporciona a nuestras comunidades experiencias diversificadas y holísticas, para que las comunidades se inspiren a aprender, a conectar, y a explorar.*
- Una nueva visión amplificada:
 - *Para ser] vibrante, el centro de una comunidad para el destino de los visitantes*
 - *que refleja la región fronteriza de México/Estados Unidos, proporcionando instalaciones de primera, y creando una organización que edifica una relación confiable y recíproca con la comunidad.*
- conjunto de valores progresivos e inclusivos:
 - *LCMS adopta la idea de que el aprender significa participar, lleno de descubrimientos, y alimenta la curiosidad de las personas.*
 - *LCMS reconoce la obligación de ser un administrador responsable.*
 - *LCMS está comprometido a proporcionar acceso igualitario a los programas de artes, historia, cultura, naturaleza, y ciencias.*
 - *LCMS es un miembro partícipe y activo de la comunidad y practica la colaboración de trabajo en equipo con el personal, el público, y los colaboradores y asociados.*

- Cinco metas principales acompañadas de objetivos estratégicos (no se muestran) para lograrlas:
 - *Edificar la Capacidad del Programa.*
 - *Incrementar la Administración de los Recursos.*
 - *Ampliar la Participación y Acceso de la Comunidad.*
 - *Abordar las Necesidades de las Instalaciones.*
 - *Obtener la Acreditación AAM*

El Plan de Corto Alcance aborda las preocupaciones actuales por medio de recomendaciones positivas para un avance en general. Los objetivos estratégicos delinean los pasos necesarios para mejorar la evaluación del programa, el continuo análisis de las necesidades y acceso de la comunidad, y la ampliación de mercadeo y alianzas comunitarias (incluyendo una lista de 60 colaboradores/alianzas existentes y potenciales). Cinco de los nueve objetivos estratégicos para la edificación de la Capacidad del Programa proponer soluciones para mejorar el proceso de contratación, el personal, la capacitación, la equidad, la compensación, y el lugar de trabajo. Se tiene la expectativa de que LCMS, con el apoyo y el estímulo de QOL, será responsable por la opciones y prioridades de la ampliación del personal dentro del gobierno de la Ciudad para lograr estos objetivos. Y dando seguimiento a la meta para obtener la Acreditación AAM, LCMS tiene la oportunidad de recibir fondos no competitivos (sin necesidad de competir por estos) para el Programa de Evaluación del Museo para mejorar la Administración Responsable de las Colecciones, la Educación y capacidad Interpretativa, y la Participación y acceso de la comunidad. Los pasos para esto están delineados en el reporte de Evaluación para la Acreditación. Los pasos a seguir para afrontar las necesidades críticas de funcionalidad y aumentar la administración responsable de las instalaciones, colecciones y el ambiente también están incluidas, y son ampliadas en este documento del Plan Maestro.

Si son completamente aceptados y apoyados por el liderazgo de la Ciudad, nosotros creemos que las Metas y los Objetivos Estratégicos delineados en el Plan de Corto Alcance-junto con las recomendaciones de este Plan Maestro-pueden guiar la realización de una nueva era vibrante para LCMS.

Fortalezas, Debilidades, Oportunidades, Amenazas/Riesgos (SWOT)

	Fortalezas	Debilidades	Oportunidades	Riesgos
Exhibiciones y Programas	La diversidad del asunto y la frecuencia del cambio de las exhibiciones.	A BCC se le percibe como un arte secundario en el museo.	Ampliar los eventos y reuniones comunitarias en BCC.	Cierres relacionados con el Coronavirus-19
	Programas bien apreciados.	Las exhibiciones permanentes en MoNaS es percibido como caduco.	Desarrollar un plan plurianual interpretativo comprensivo.	
	EJ Lucha Libre, Área Fronteriza, ¿Que/como es su Ciudad-Las Cruces?	Las exhibiciones usualmente se quedan cortas, les falta conexión la gran historia.	Firme interés de la comunidad en historia local y regional.	
		Se percibe que las clases no son accesibles debido al costo de estas.	Apoya de la comunidad para la propuesta de un Museo para Niños.	
		La calidad y la relevancia de las colecciones permanentes.	Desarrollar estándares de excelencia para los programas que se ofrecen.	
Audiencia	Una audiencia dedicada y establecida.	La audiencia no refleja completamente a la comunidad local.	Localizar nuevas audiencias localmente y en toda la región.	
		No se percibe como líder, parte integral de la comunidad.	Desarrollar alianzas/colaboraciones estratégicas en la comunidad.	
		No se percibe como accesible para la amplitud de la ciudad y la region.	Ej: negocios del área centro, medios de comunicación locales, artistas y diseñadores/craidores.	
		No se percibe que le da la bienvenida a educadores y escuelas.	Redefinir y reiterar la identidad y visión del museo.	
	No se percibe inclusive de BIPOC.	Reflejar la audiencia de las exhibiciones y programas del museo.		
Organización y Proceso	Operaciones establecidas.	Una jerarquía compleja y departamentos aislados.	Desarrollar un plan estratégico enfocado (ya está e proceso).	Baja moral
	Personal energetico.	Los reglamentos de las colecciones no están ligadas a las metas estratégicas.	Desarrollar un plan enfocado en las colecciones.	Continuo cambio de personal.
	Fondos fiables de la ciudad.	Aprobaciones frustrantes de la ciudad/proceso de contratación.	Evaluar las colecciones existentes; desligar y reinvertir en nuevos materiales.	Distribución no balanceada del trabajo.
	Historia de innovación, asunción de riesgos (Graffiti 2011-12, LGBTQ 2019)	La aprobación de los programas y exhibiciones es burocrática, frustrante.	Mejorar las descripciones de trabajo.	
		La consistencia del personal para capacitación y evaluación.	Mantener, ampliar el acceso del personal para eventos de capacitación, conferencias.	
		La administración está en riesgo adverso; el personal teme tomar la iniciativa.	Optimizar la administración y proceso de aprobaciones.	
	Le falta proceso para evaluar la calidad de los programas que ofrecen.	Trabajar con CLC para armar un plan de ingresos (para boletaje y ventas).		
		Desarrollar patrocinadores locales para las colecciones, programas, eventos.		
Instalaciones	Edificios históricos (BCC, RRM).	Deterioración de estructuras históricas (BBC).	Invertir en preservación sostenible.	Proceso Ad-hoc para el mantenimiento de instalaciones, mejoras/modificaciones.
	Ubicaciones principales del área del centro.	Da una identidad deficiente/frágil desde el estacionamiento (MoA, BCC)	Establecer recorridos caminando en las áreas residenciales.	Restricciones de la ciudad sobre el presupuesto.
		Los puntos de ingreso multiple son confuses (MoNaS, MoA)	Usar al museo como conexión en las áreas residenciales de los alrededores.	Cambios no previstos en la economía local.
		El patio/atricio enrejado entre MoA y BCC no acogedor/atractivo.	Modificar los museos para incluir de mejor manera la Calle Main Street.	
		Falta de espacios con sombra en el exterior para eventos y grupos escolares.	Desarrollar la plaza/ espacio de eventos entre bccy MoA.	
		Distrución no balanceada de galerías permanentes y flexibles.	Utilizar la Sala Shannon en BCC para eventos, lecturas.	
		Espacios de almacenamiento en trasfondo del área que son difíciles de manejar y son deficientes.	Adaptar el edificio de la corte municipal para sala de exhibiciones y eventos.	
		No hay almacenamiento dedicado para el museo.	Mejoras/modificaciones para sistemas eficientes y agregar un patio en el techo/terracea PV.	
		Sistemas de edificios ineficientes y viejos.	Trabajar con nGage en del desarrollo de un Museo satélite para Niños.	
	La accesibilidad y la seguridad son inadecuadas.			
	Contidad inadecuada de baños en BCC.			
Ambiente de las Colecciones	Serie/gama del tamaño de las galerías.	No está clara la alineación de la misión con las colecciones existentes.	Asegurar las renovaciones de las instalaciones también para encargarse de lo que preocupa acerca de colecciones.	Ausencia de un plan para las colecciones.
	Flexibilidad de las galerías en MoA y BCC.	El control de la humedad y la temperature es deficiente.		
		El almacenamiento de las colecciones está en otra área y no cumple con los estándares mínimos (OSS)		
		El área de carga y descarga no cumple con los estándares.		
	La protección contra incendios y el control de plagas es inadecuado.			

Esta página fue dejada en blanco intencionalmente

PLAN MAESTRO

PLAN MAESTRO

La fase de evaluación de nuestro trabajo reveló los retos de organización y operación que debe de afrontar LCMS en el futuro cercano-mejorando la difusión y participación de los miembros y colaboradores de la comunidad; estableciendo la dirección, estándares de calidad, y planificación plurianual de los programas que ofrece; y perfeccionando la organización del museo, así como los procesos de administración, y el personal para cumplir con estos emprendimientos.

El trabajo de Planificación concluido como parte de este proyecto guiará el camino a seguir. En particular, el Plan de Corto Alcance re-calibra y clarifica la visión y misión del museo, y establecerá las prioridades y objetivos estratégicos para que se hagan realidad. El proceso de Acreditación AAM -identificado como una de las claves de los objetivos estratégicos de LCMS para los años venideros - proporciona una evaluación robusta de las herramientas y las oportunidades económicas que, si son aceptadas completamente, esto avanzará tremendamente este trabajo tan necesario e importante.

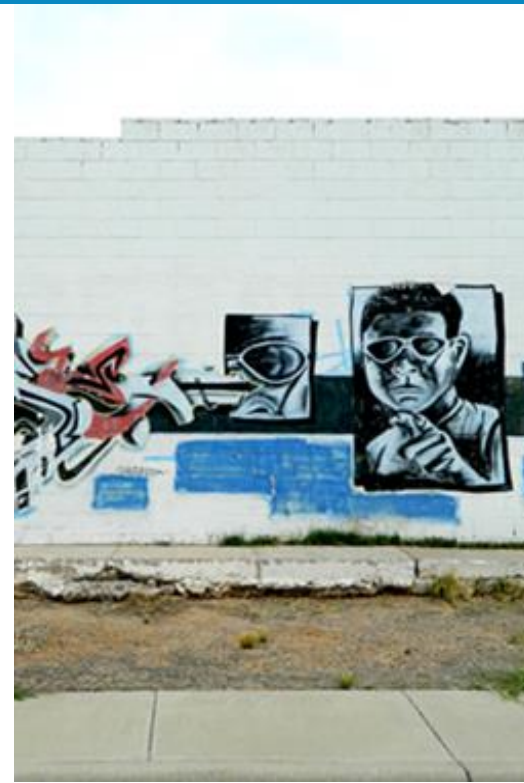
El Plan Maestro sigue las recomendaciones proporcionadas para los problemas urgentes de las instalaciones y propone una serie de mejoras/modificaciones físicas a largo plazo que apoyaran la realización de los objetivos de organización delineados en la sección anterior. Las mejoras/modificaciones de las instalaciones no son el final o la solución en sí, pero a su vez, son una herramienta para lograr una visión más amplia en coordinación cercana de corto alcance y planificación estratégica.

Antes de la implementación de estas recomendaciones, es crucial que LCMS trabaje para encargarse de un sin número de elementos/asuntos que, hasta el momento, permanecen sin resolver:

- Aclarar el enfoque, audiencia, dirección, y la combinación de lo que ofrecen los programas para desarrollar un plan plurianual y estándares de excelencia.
- Pulir su proceso de administración, la gráfica de organización, y el plan del personal para apoyar lo que ofrecen los programas, y eventualmente ampliar su capacidad.
- Aclarar la función y la importancia de las colecciones del museo que existen o que sean ampliadas en apoyo a lo que ofrecen los programas.
- Entender los retos de operación y los requisitos para fondos económicos de cualquier propuesta para las nuevas instalaciones del museo.

Lo que sigue es un plan de acción flexible, y con prioridades para recomendar las mejoras/modificaciones a las instalaciones del sistema de museos.

1. *¿Cómo las mejoras/modificaciones propuestas fortalecen la identidad de LCMS?*
2. *¿Quién guía la administración responsables de los recursos del museo, así como las estructuras históricas, y sus colecciones?*
3. *¿Cómo optimizamos la funcionalidad en mejoras/modificaciones para las instalaciones del museo?*



Examples of murals in the Mesquite and Alameda Depot Historic Districts, via www.muralsoflascruces.com

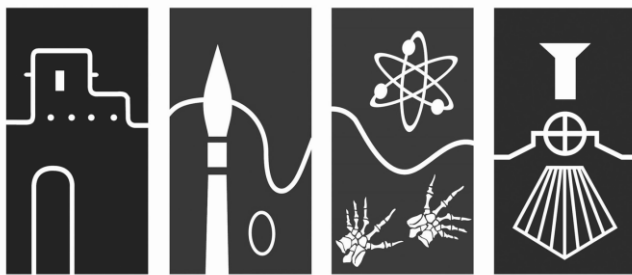
1. IDENTIDAD

Lo central para la visión y las metas del Plan de Corto Alcance es la aspiración de LCMS para proporcionar programas de exhibiciones, educativos, y participación que sean accesibles y relevantes para las comunidades de Las Cruces, y que reflejan la región Fronteriza más grande de México/Estados Unidos para fortalecer la comunidad e identidad regional.

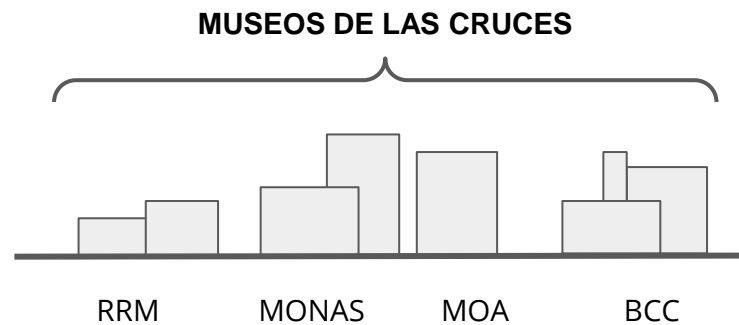
Analisis

Abajo están las claves que se aportan de nuestra evaluación y conversaciones con el personal de LCMS y de la comunidad:

- La identidad actual de LCMS es una colección de cuatro distinguidas y relativamente equivalentes instalaciones del museo que están asociadas cercanamente con sus temas - Ciencia, Arte, Cultura, y Ferrocarriles.
- Una asociación rígida entre los temas y las limitaciones que posee la identidad de las instalaciones, que son principalmente temas de percepción. Ej: las exhibiciones de los dinosaurios no deberían de estar en el museo de arte.
- En nombre, BCC es un centro cultural, pero funciona principalmente como espacio de exhibiciones - es algo que el público frecuentemente percibe como arte del museo en segundo plano. Agregando a la confusión, el nombre de BCC permanece muy parecido a la Biblioteca de la Ciudad en Memoria de Thomas Branigan, alojado aquí por 45 años y ahora en una instalación a varias cuadras de distancia.
- Las identidades de la comunidad y las regionales actualmente reflejan los programas y exhibiciones del museo, pero no en la apariencia externa de sus instalaciones o la presencia en la comunidad.
- Existen tremendas oportunidades para explotar el sistema de museos en las ubicaciones de primera en el área del centro, importantes estructuras históricas, y las mejoras/modificaciones planificadas para las instalaciones para forjar una identidad más fuerte y coherente.



**CULTURA + ARTE + CIENCIA +
FERROCARRILES**



Recomendaciones

Lo siguiente, son recomendaciones para abordar la identidad institucional y la presencia visual.

1. Renombrar y promover el “Museo de Las Cruces” como una identidad singular global/general.

Aunque esta ha evolucionado en múltiples instituciones, los museos ahora están consolidados en una sola organización, y tres de nuestras cuatro instalaciones están situadas en la misma ubicación en la Calle Main Street. El Plan de Corto Alcance ofrece una misión singular, así como una visión, un conjunto de valores y metas para todos los puntos de los museos.

Aunque esta ha evolucionado en múltiples instituciones, los museos ahora están consolidados en una sola organización, y tres de nuestras cuatro instalaciones están situadas en la misma ubicación en la Calle Main Street. El Plan de Corto Alcance ofrece una misión singular, así como una visión, un conjunto de valores y metas para todos los puntos de los museos.

2. Eliminando la confusión de los nombres en BCC.

Quitando “Branigan” de el nombre de esta instalación creará espacio para LCMS y así comunicar de mejor manera la renovación del propósito y la marca única, y para eliminar cualquier confusión con la ahora reubicada Biblioteca en Memoria de Thomas Branigan.

Asociando esta instalación con Historia en vez de Cultura (lo cual históricamente está incluido en exhibiciones de arte) esto aclararía de mejor manera su propósito distinto al de MOA, deliberadamente aborda más los deseos de la comunidad para los programas de historia regionales y locales, y aún así permitir estos tipos de exhibiciones que actualmente se ofrecen.

THay una gran oportunidad para que LCMS se conecte ampliamente con programas de eventos con los aspectos originales de multiuso del edificio (el salón Shannon era en aquel entonces un salón de lectura de la comunidad). Esto se conversa más a fondo en la sección de Funcionalidad de este documento. (También vea las recomendaciones 2.3, 3.1, 3.2)

3. Unir los Museos de la Calle Main Street en enfoque y como un recinto central.

Hay una tremenda oportunidad para desarrollar una gran conectividad entre los tres museos ubicados en la misma área en la Calle Main Street (MONAS, MOA, y BCC) en términos de enfoque del programa identidad institucional.

Entendiendo que Ciencia, Arte, y potencialmente Historia no como museos separados o disciplinas distintas, pero como facetas de un lugar cultural, abrirá las oportunidades para más flexibilidad en el uso de las instalaciones existentes, y hasta una gama más amplia de programación. Los ejemplos podrían incluir exhibiciones en medios digitales (abarcando Ciencia y Arte), arquitectura histórica (abarcando Arte e Historia), equidad e inclusión, renovación urbana, o los impactos del cambio climático (en todo el museo).

Una sede en la Calle Main Street asociada con las áreas de las materias centrales podría también anclar el museo actual y el museo satélite en el futuro, ambas geográfica y conceptualmente, ej: RRM como Transporte e Historia, o potencialmente el museo de niños como Ciencia y Arte. (También vea las recomendaciones 3.2, 3.3, 3.5).

4. Reflejar el lugar y las historias de la comunidad en la apariencia externa de los museos.

Los edificios de los museos y sus terrenos deberían de ser representativos de, y atractivos para las comunidades a las que espera servir, y ser una parte integral de, hasta cuando estén cerrados.

Los murales exteriores, así como las esculturas, proyecciones de noche, y otras instalaciones permanentes y semipermanentes son maneras poderosas para crear una instalación que sea vibrante, con una reflexión viviente de la cultura regional y las voces de los artistas de la comunidad. Esto debería diferenciarse de los programas de arte público de la ciudad, para permitirle al museo que conserve/cure estas instalaciones junto con su propio enfoque y visión. (También vea las recomendaciones 2.3, 3.1, 3.3, 3.6, 3.7, 3.10, 3.11, 3.12).

5. Ampliar la huella perfecta del museo local regionalmente.

LCMS será capaz de ampliar su alcance por medio de los nuevos museos propiedad de la ciudad, pero probablemente de manera más eficaz por medio de colaboraciones/alianzas locales, comunitarias y regionales.

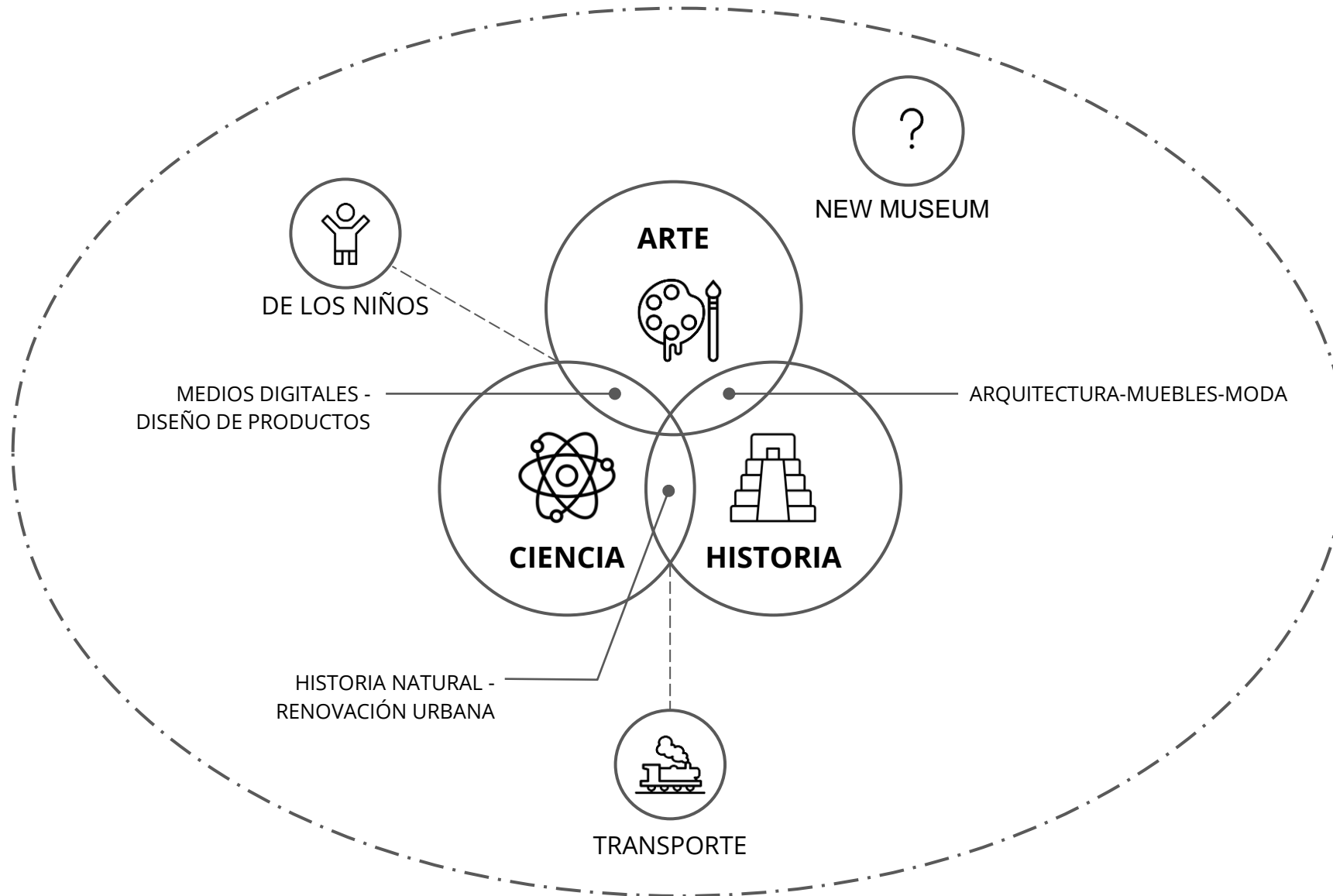
En la escala local, nuestros diagramas ilustran el potencial de LCMS para desarrollar una red aliada con el Distrito de Arte y Cultura del área del centro, así como las áreas residenciales de Mesquite y la Estación Alameda Depot, y para colaborar con las instituciones existentes, negocios locales, y los espacios públicos para nuevas exhibiciones, programas, y/o eventos culturales. Recorridos caminando dirigidos por el museo, desplazamiento de arte, y programas culturales podrán ser desarrollados entre estos lugares y las instalaciones del museo para interpretar la historia local y forjar nuevas conexiones en toda la Calle Main Street y la ciudad en conjunto.

A escala de la ciudad y regionalmente, varias ubicaciones para nuevos museos potencialmente o colaboraciones con alianzas son identificadas que le permitirán a LCMS conectarse con la Universidad Estatal de Nuevo México-NMSU, suburbios periféricos, y comunidades en el Condado de Doña Ana y la amplia Cuenca del Río Grande. (También vea las recomendaciones 3.11, 3.12).

Enfoque institucional

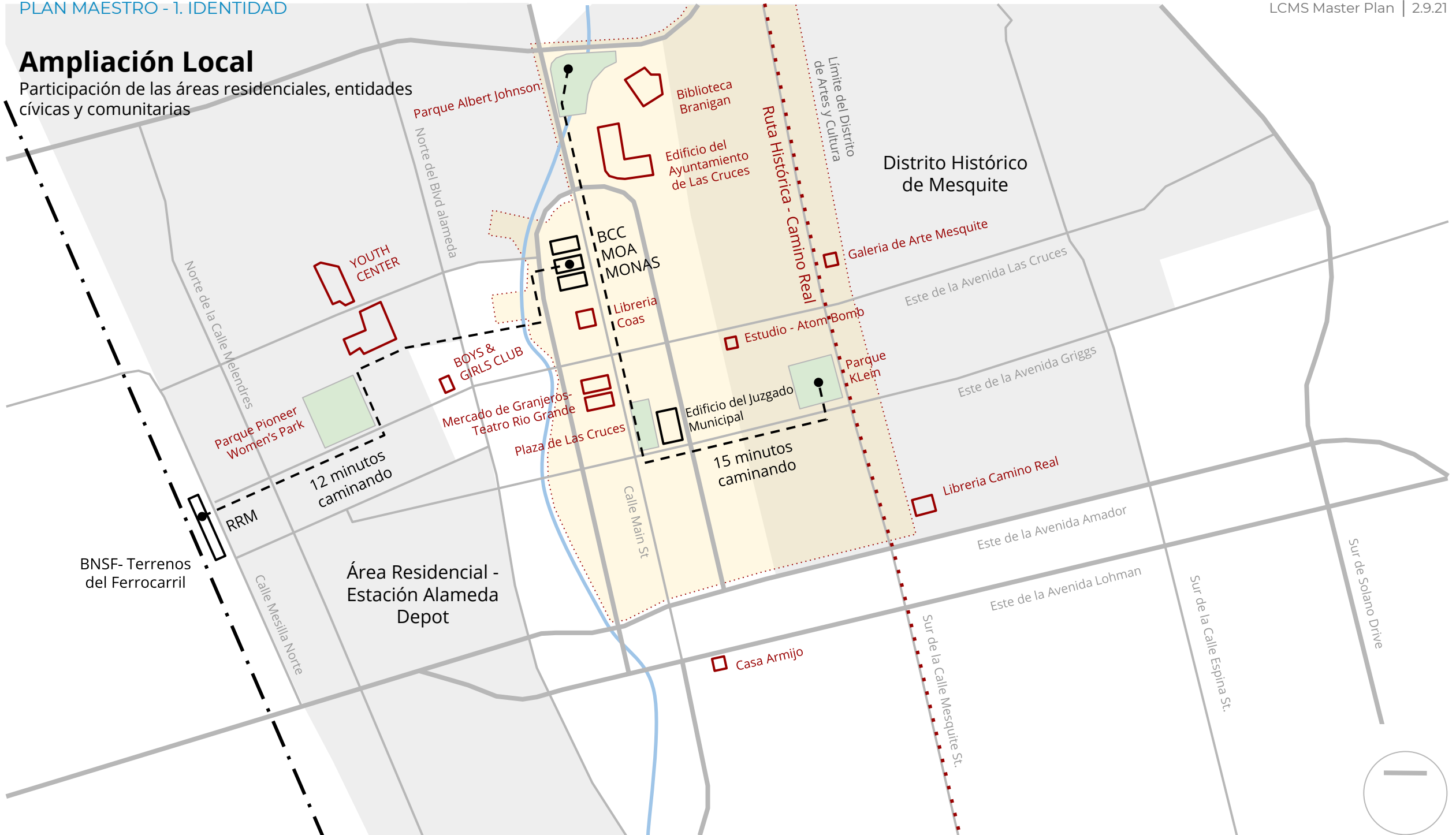
ecinto de la Calle Main Street, exhibiciones, museos satélite

LAS CRUCES
ÁREA FRONTERIZA MÉXICO/ESTADOS
UNIDOS



Ampliación Local

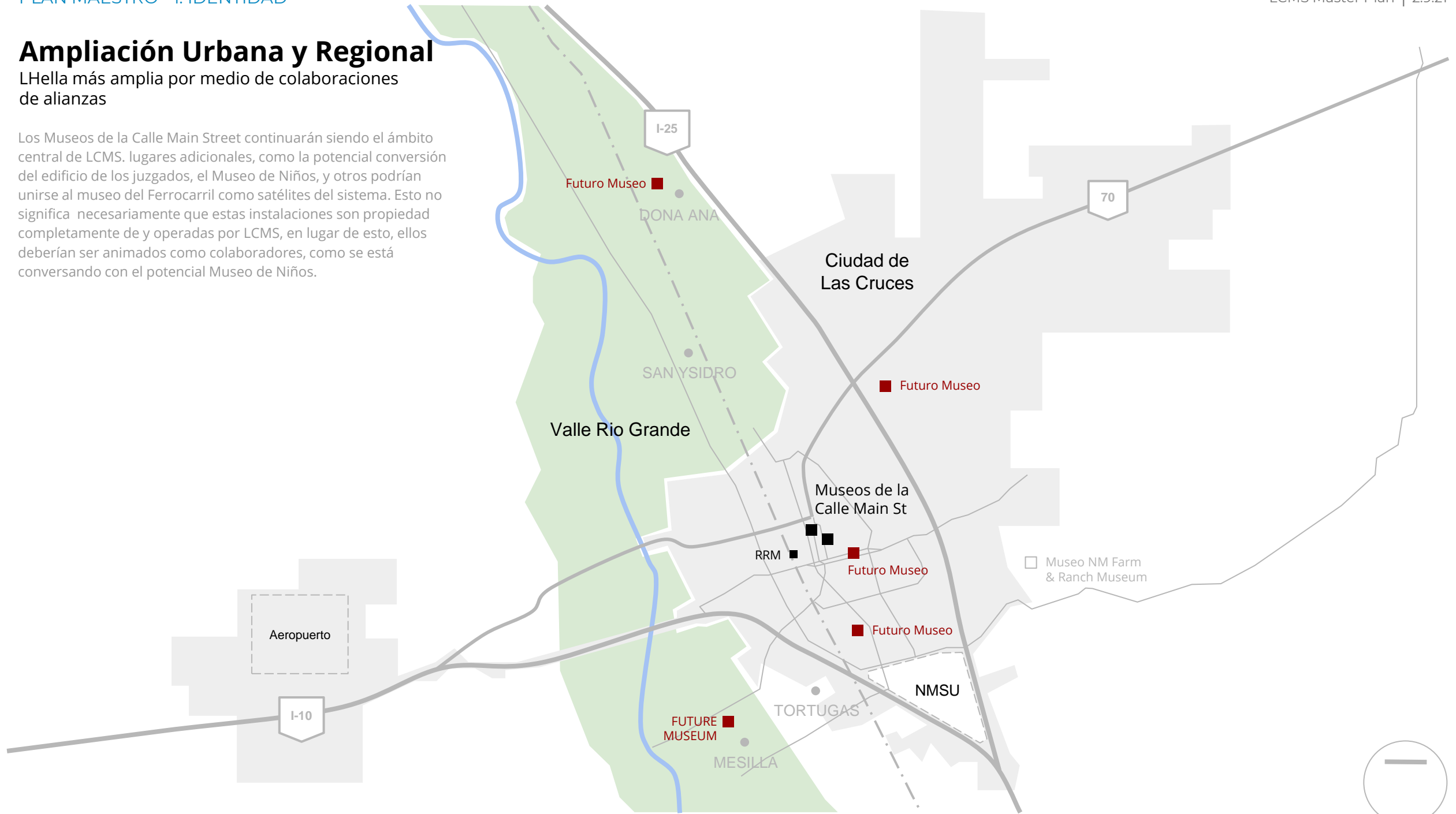
Participación de las áreas residenciales, entidades cívicas y comunitarias

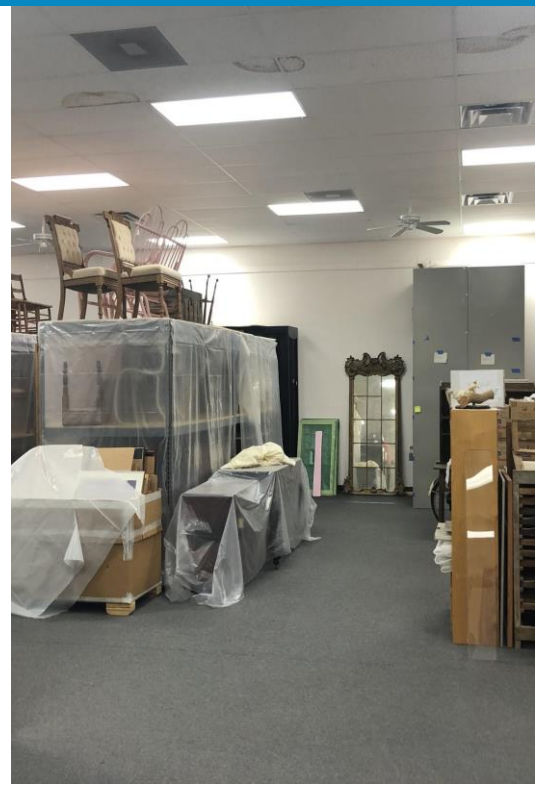


Ampliación Urbana y Regional

LHella más amplia por medio de colaboraciones de alianzas

Los Museos de la Calle Main Street continuarán siendo el ámbito central de LCMS. Lugares adicionales, como la potencial conversión del edificio de los juzgados, el Museo de Niños, y otros podrían unirse al museo del Ferrocarril como satélites del sistema. Esto no significa necesariamente que estas instalaciones son propiedad completamente de y operadas por LCMS, en lugar de esto, ellos deberían ser animados como colaboradores, como se está conversando con el potencial Museo de Niños.





2. ADMINISTRACIÓN RESPONSABLE

El Plan de Corto Alcance de LCMS reconoce la importancia de la administración responsable - de las colecciones, colecciones activas, y de las estructuras históricas - como valor fundamental. Las metas del sistema de museos se amplia sobre esto, dando prioridad a la metodología de preservación y la sostenibilidad ambiental para las operaciones de los museos y el cuidado y desarrollo de las instalaciones. El equipo AOS ha delineado las recomendaciones que están abajo, en respuesta a los valores articulados por LCMS, y en alineación con la Acreditación AAM, las mejores prácticas sobre códigos de construcción, preservación y sostenibilidad.

L to R: unsealed exterior doors at MONAS, HVAC installation and failing roof membrane at BCC, deterioration of historic woodwork at RRM, interior of OSS with evidence of past roof leaks

Analisis

Abajo se encuentra un resumen de los problemas de las instalaciones relacionado con el código de construcción y accesibilidad, reparaciones, mantenimiento y operaciones, y ambiente de las colecciones, así como un desglose de las preocupaciones/asuntos más urgentes. Estas fueron sacadas de nuestra evaluación más a fondo sobre las instalaciones y la conversación con el personal de la Ciudad y LCMS.

Código de Construcción y Accesibilidad

- La galería MONAS no solamente tiene dos egresos/salidas. Las rejas de seguridad utilizadas por LCMS en la rampa de MONAS hacia el área de espera de la Calle Main St deben de ser removidas o arregladas con herrajes y cerraduras de seguridad.
- El egreso del salón de medios de comunicación mixta en el segundo piso de MOA excede el máximo permitido (de aforo) del área común para desplazarse (la distancia para la opción de los dos medios de egreso) para esta capacidad de aforo en un edificio que no tiene regaderas contra incendios. El egreso de este espacio debe de ser revisado con el jefe de bomberos para ver si hay medidas alternativas para cumplir con los requisitos (reducir la capacidad, prácticas de simulacros en caso de incendio, etc.) pueden ser desarrollados o si no ya no se debería de utilizar como salón. LCMS debería de revisar el uso del espacio actual en esta área con el Jefe de Bomberos de las Cruces para determinar si prácticas de simulacro de emergencia y otras capacitaciones ayudarían a continuar con el uso del salón noreste.
- El egreso del área de espera del BCC, las galerías de Historia y Richardson, así como el balcón/entrepiso y una porción del salón Shannon tiene solo un puente. Un segundo medio de egreso desde esta área debería instalarse como parte de las mejoras/modificaciones a futuro, y el total de la capacidad de estos salones debería de limitarse a 47 personas - mientras tanto.
- El balcón/entrepiso de BCC no cumple con el código de cumplimiento de tener unos escalones y solo debe de usarse como almacén/bodega. (Hágase notar que nuestra renovación sugiere que el balcón/entrepiso eventualmente sea eliminado completamente, y que estas oficinas sean consolidadas en algún otro lugar).
- BCC no tiene una cantidad de instalaciones sanitarias para la cantidad de personas que lo ocupan, lo cual tendrá que ser abordado en las mejoras/modificaciones a futuro. Los baños de MOA deben de estar disponibles durante la operación pública de BCC.
- Los asuntos/problemas de accesibilidad son mínimos y limitados a las áreas del personal en BCC y RRM. RRM deberá de proporcionar un área accesible para un vagón-1890 antes de abrir sus puertas al público. Este no necesita acceso para silla de ruedas necesariamente para al entrar al vagón, más sin embargo, la programación interpretativa se necesitará desarrollar para que pueda ser disfrutado sin acceso físico.
-

ReReparaciones, Mantenimiento, y Operaciones

- Lo siguiente se debe de abordar inmediatamente:
 - Control térmico y control para las oficinas del balcón/entrepiso, así como para la producción de exhibiciones, y oficinas de frente a la Calle Main Street en MOA.
 - Arreglar las goteras del techo y estabilizar y reparar las grietas del estuco en el exterior de BCC.
 - Retirar/terminar con el guano/desechos biológicos de las aves-pichones/palomas y estabilizar el exterior de las ventas de madera y las puertas en RRM.
- Un enfoque fragmentado para reparar y actualizar las instalaciones que tiene la Ciudad, y continúa comprometiendo al paso del tiempo la condición e integridad histórica de las instalaciones del museo. Algunos ejemplos que destacan incluyen volver a techar BCC sin re-establecer las unidades HVAC de la azotea, las cuales han causado goteras, y el reemplazo del cielo y el alumbrado de BCC está pendiente, se aconseja que coordine con actualizaciones eficientes que son necesarias. Remover o reemplazar los ductos, la actualización del sistema mecánico, e importante trabajo de restauración.
- Paquete de unidades HVAC en la azotea fueron instaladas uniformemente en todas las instalaciones y estas no proporcionan el nivel y control de temperatura y humedad que exigen muchas de las exhibiciones. Mientras que no es caro instalar y relativamente fácil de darle mantenimiento y/o reemplazar, los sistemas actuales de HVAC (muchos de ellos están al final de durabilidad y servicio) tienen altos costos en términos de energía de operación e impacto ambiental. No se aconseja el reemplazo directo de estos sistemas. Un estudio de viabilidad mecánico es recomendado para identificar los sistemas más apropiados para balance de comodidad, conservación del museo, sostenibilidad, y el costo (inicial y a largo plazo).
- El rendimiento energético de las instalaciones LCMS es deficiente en general. Tres de los edificios son (MONAS, BCC, y RRM) significativamente de bajo rendimiento, según la Encuesta del 2003 Sobre Consumo de Energía en Edificios Comerciales (CBECS) base de referencia para edificios según el tipo de uso y ubicación. Sorpresivamente, MONAS tiene el peor bajo rendimiento de energía en todas sus instalaciones, aunque fue el más renovado recientemente (2012) y los paneles solares en la azotea actualmente proveen casi una tercera parte de la electricidad que necesita.

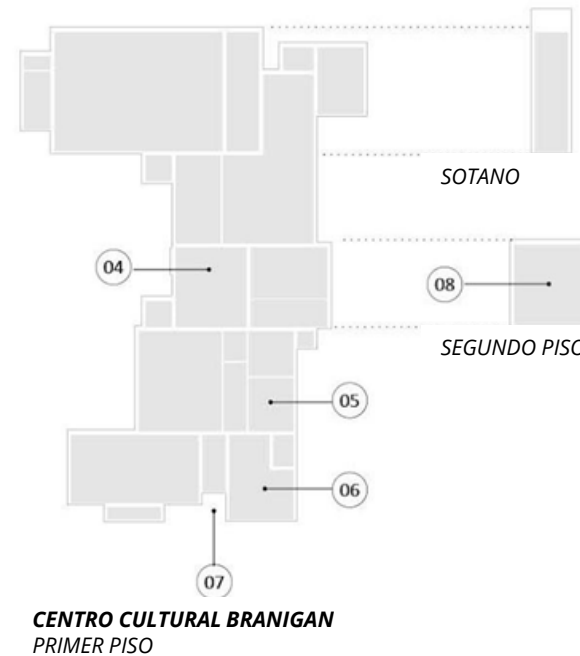
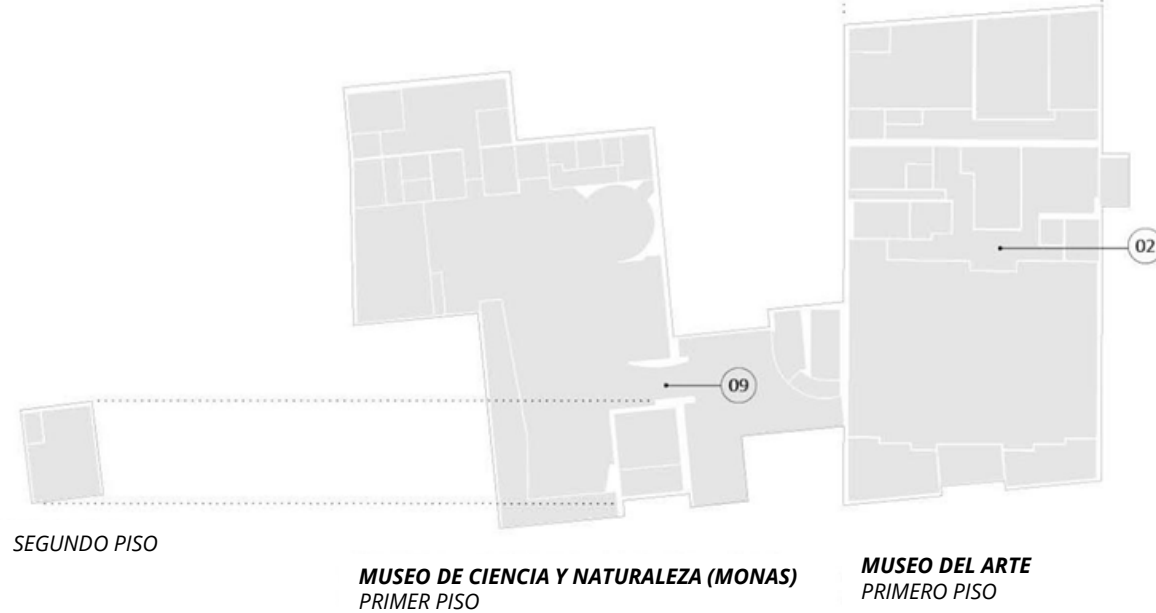
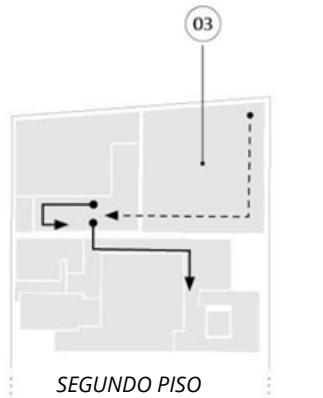
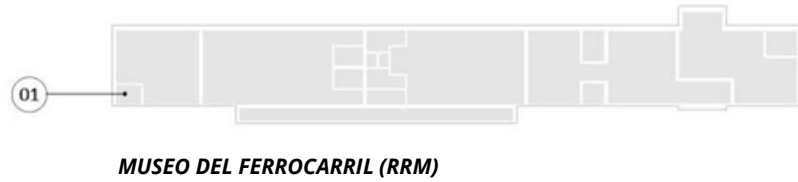
Ambiente de la Colecciones

- El personal de LCMS monitorea con un higrotermógrafo la temperatura y la humedad en las galerías y en OSS. Mientras que la temperatura está razonablemente regulada en la mayoría de los casos, ninguna de las instalaciones tiene la capacidad de controlar la humedad. Se observó que en la mayoría de las instalaciones- incluyendo OSS-hubo grandes cambios en el porcentaje de humedad mensual y temporalmente.
- MONAS es la única instalación con supresión anti incendios (rociadores contra incendios) y una alarma anti incendios accesible.
- Las colecciones almacenadas en OSS es el ambiente más sensible y vulnerable para las colecciones en LCMS, esto en términos de iluminación, seguridad anti incendios, control de plagas y seguridad.

Preservación Histórica

- Ambos, BCC y RRM están en la lista de Registro Nacional de Lugares Históricos y merecen tener altos niveles en la planificación pertinente a su preservación. La Ciudad le ha estado proporcionando el mantenimiento a estos edificios, pero no atiende adecuadamente a las mejoras que necesita (ad-hoc).

Accesibilidad y Código del Edificio



NOTAS CON CLAVE PARA CADA EDIFICIO

RRM
1) OFICINA ALMACÉN, NO ES ACCESSIBLE DEBIDO A LA ENTRADA.

MOA
2) CORREDOR DE EGRESO NO CUMPLE CON LA ALTURA MÍNIMA DE 7 PIES 6 PULGADAS EN EL CIELO.

3) EGRESO INADECUADO: CAMINO COMÚN PARA DESPLAZARSE > 75 PIES 0 PULGADAS Y NO CUMPLE CON LOS REQUISITOS DE EGRESO PARA OCUPAR "A" O "B".

BCC
4) INSTALACIONES NO ADECUADAS PARA LOS BAÑOS SEGÚN LA CANTIDAD DE OCUPATES.

5) LA OFICINA NO ES ACCESSIBLE DEBIDO A LO ANCHO DE LA PUERTA.

6) LA COCINA PARA EL PERSONAL NO CUMPLE CON LOS REQUISITOS DE ACCESO.

7) NO HAY MEDIOS ACCESIBLES PARA EL EGRESO.

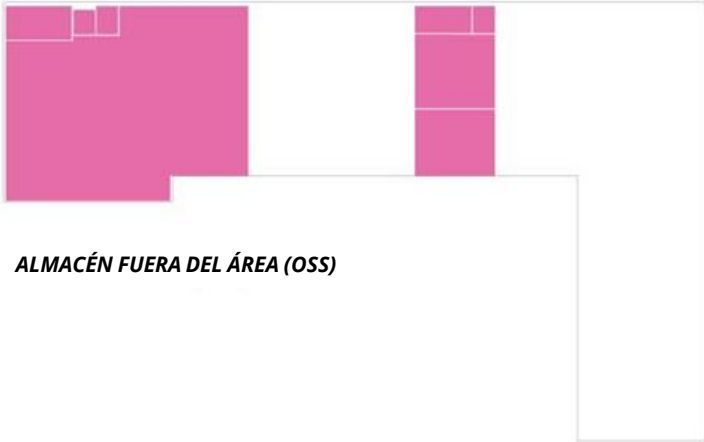
8) LOS NEGOCIOS OCUPANTES FUNCIONAN CON UNAS ESCALERAS QUE NO CUMPLEN CON EL CÓDIGO.

MONAS
9) LA PUERTA/REJA NO DEBE DE OBSTRUIR EL EGRESO REQUERIDO.

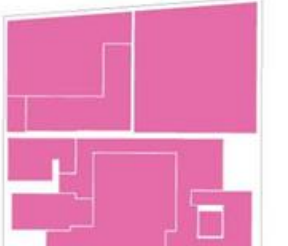
Controles Ambientales



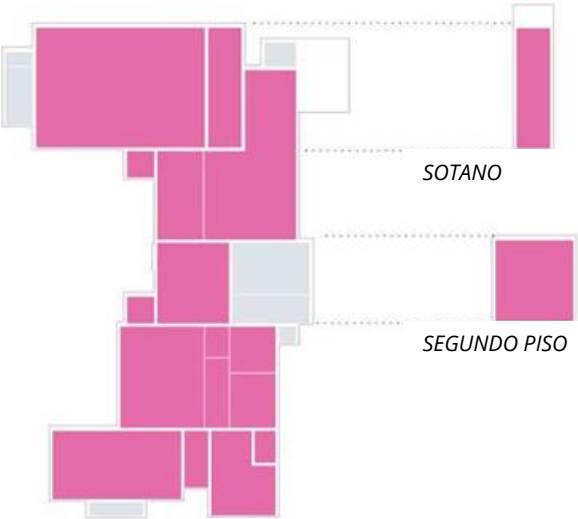
MUSEO DEL FERROCARRIL (RRM)



ALMACÉN FUERA DEL ÁREA (OSS)



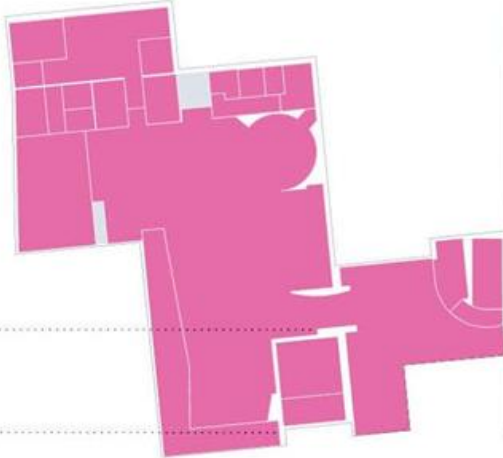
SEGUNDO PISO



SOTANO

SEGUNDO PISO

CENTRO CULTURAL BRANIGAN
PRIMER PISO



MUSEO DE CIENCIA Y NATURALEZA (MONAS)
PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

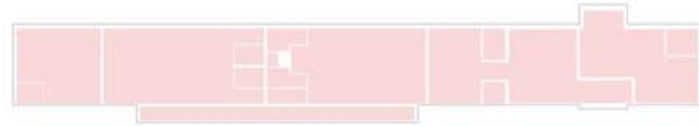
MUSEO DEL ARTE
PRIMERO PISO

LEGEND

HVAC ONLY (NO HUMIDITY CONTROL) ■

UNCONDITIONED ■

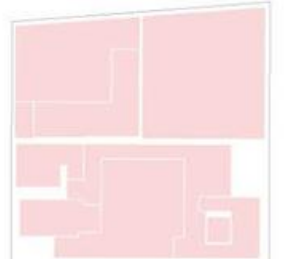
Protección Contra Incendios



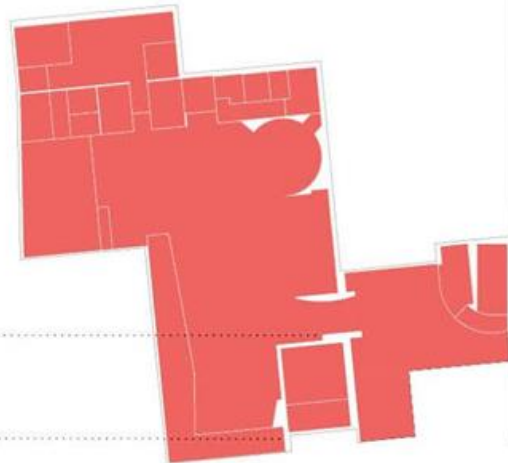
MUSEO DEL FERROCARRIL (RRM)



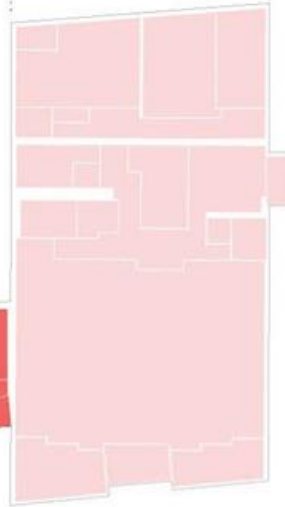
ALMACÉN FUERA DEL ÁREA (OSS)



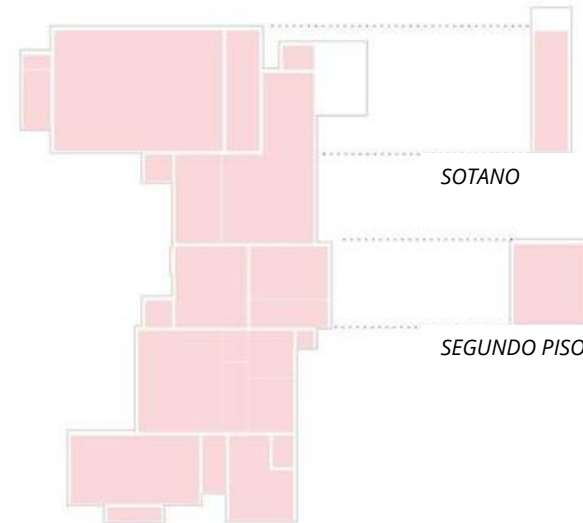
SEGUNDO PISO



**MUSEO DE CIENCIA Y NATURALEZA (MONAS)
PRIMER PISO**



**MUSEO DEL ARTE
PRIMERO PISO**



**CENTRO CULTURAL BRANIGAN
PRIMER PISO**

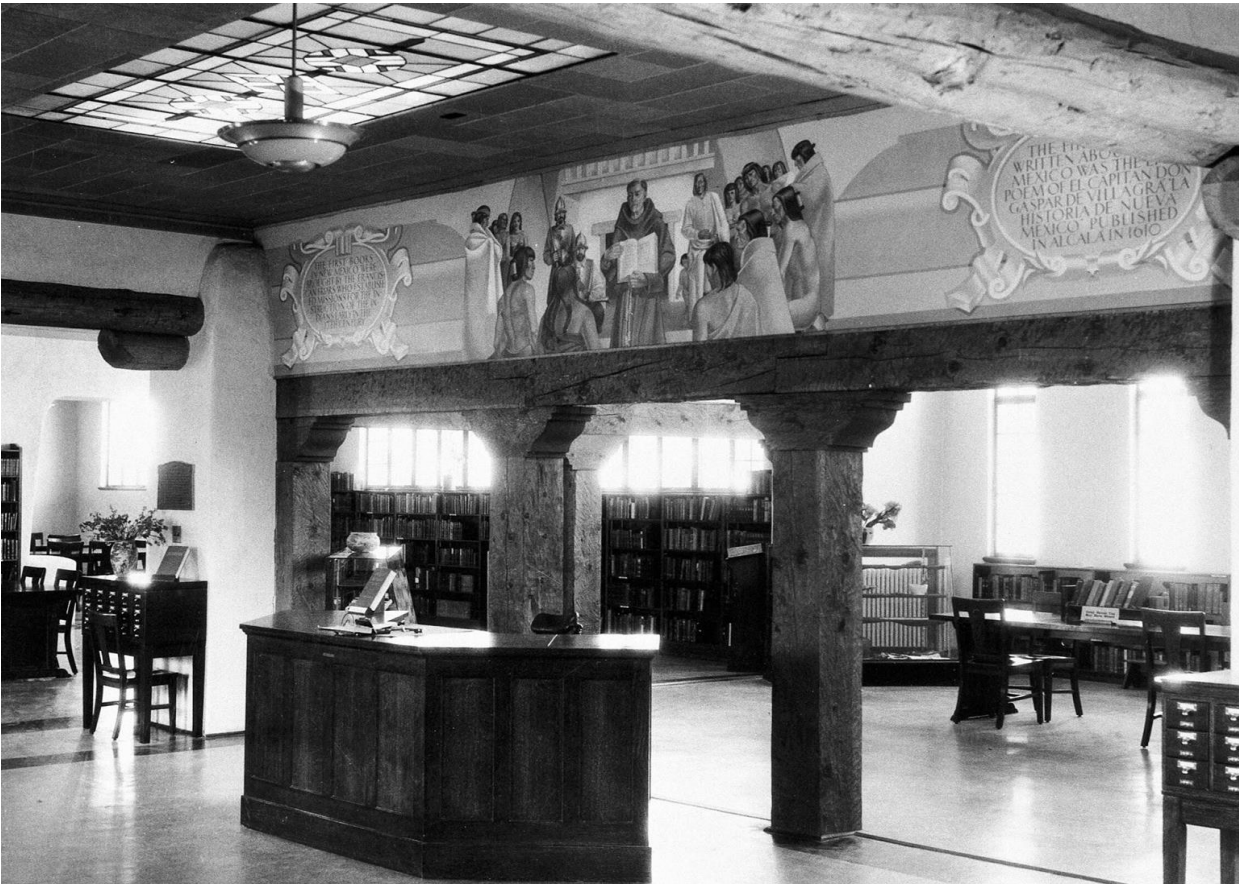
SEGUNDO PISO

SOTANO

SEGUNDO PISO

LEGEND

- FIRE PROTECTION (SPRINKLERS), SMOKE DETECTION & ADDRESSABLE FIRE ALARM ■
- SMOKE DETECTION & FIRE ALARM ■
- SMOKE DETECTION ■



Recomendaciones

Los puntos de abajo constituyen las recomendaciones para varios puntos que necesitan acciones específicamente, y un enfoque en general para encargarse de la administración responsable de las colecciones e instalaciones de LCMS.

1. Reparaciones y Mejoras/Modificaciones

Inmediatamente abordar las reparaciones más urgentes, los problemas de accesibilidad y código de los edificios delineados en el Análisis anterior.

Al darle seguimiento a las recomendaciones de este Plan Maestro, LCMS debe de coordinar cuidadosamente y seguir el orden de las mejoras/modificaciones a las instalaciones con otras reparaciones necesarias, así como reemplazamientos, energía eficiente, y modificación para las medidas de seguridad personal, y medidas de preservación.

LCMS deberá de desarrollar estándares de mantenimiento específicos para el museo, y facilitarle al equipo de Mantenimiento de instalaciones de la Ciudad, un estándar de cuidados más elevado y más apropiado para las estructuras históricas de LCMS, así como los ambientes para las colecciones, jardinería arquitectónica, y futuras modificaciones para las instalaciones. (También vea las recomendaciones: 3.4, 3.6)

2. Sostenibilidad y Resistencia

LCMS puede demostrar su compromiso por una sostenibilidad ambiental por medio del diseño, cuidados, y operación de sus instalaciones y terrenos. También hay una gran oportunidad para que LCMS eduque al público por medio de esta inversión y servicio, como modelo para otros proyectos en Las Cruces.

Se recomienda que todas las instalaciones existentes inmediatamente aborden una reducción Intensiva de Uso de Energía (EUI) de 20% de la base de referencia 2003 CBECS (y reducciones de 34 % para el año 2025). Las siguientes tablas y gráficas ilustran el EUI actual para las instalaciones de LCMS, la base de referencia para cada tipo de uso, y esta propuesta de reducción de objetivos.

Para ayudar a lograr esto, se recomienda que LCMS comisione una auditoría independiente de la energía en todas sus instalaciones, y después darle seguimiento con medidas eficientes de energía a bajo costo, como la instalación de sensores (que captan cuando hay personas) para la iluminación y HVAC, los retro sistemas existentes puestos en marcha, termostatos más avanzados y la coordinación de horarios para HVAC que incluyan horarios de operación. Estos artículos constituyen muchos de los “primeros beneficios” de medidas de conservación de energía que no han sido abordados en el programa de Mantenimiento de Instalaciones de la Ciudad y sus auditorías sobre la energía hasta la fecha de hoy. El personal del museo debe proporcionar acceso a la energía y utilizar rutinas para el uso del agua, y esta información deberá de ser rastreada continuamente en coordinación cercana con la Oficina de Sostenibilidad de la Ciudad.

Para todas las adiciones planificadas para los edificios y las renovaciones principales, LCMS debe de adoptar enfoques sobre el uso de energía de acuerdo con “2030 Challenge for buildings--(Retos para los Edificios 2030)”. Los objetivos agresivos para la conservación de energía, agua, y la presencia de carbono deberían de estar escritos en el plan para mejoras/modificaciones de las instalaciones que se recomendaron anteriormente, comunicado claramente en “project start”/proyecto a iniciar, y verificar por medio del proyecto de planificación y diseño. Pendiente HVAC y otros sistemas de mejoras/modificaciones deben de ser motivados por estas metas. Se debe de poner atención para considerar las necesidades del ambiente de colecciones (sensibilidad en la temperatura y los controles de humedad, filtración de aire, niveles de iluminación, etc) cuando se planifique HVAC y otras mejoras/modificaciones al sistema.

Objetivos del Uso y la Reducción de Energía

Estas gráficas representan el uso de energía actual, bases de referencia, reducciones específicas para las instalaciones de LCMS y fueron producidas utilizando zerotool.org. Las siguientes gráficas proporcionan un análisis comparativo de los resultados y una explicación de los términos.

MONAS

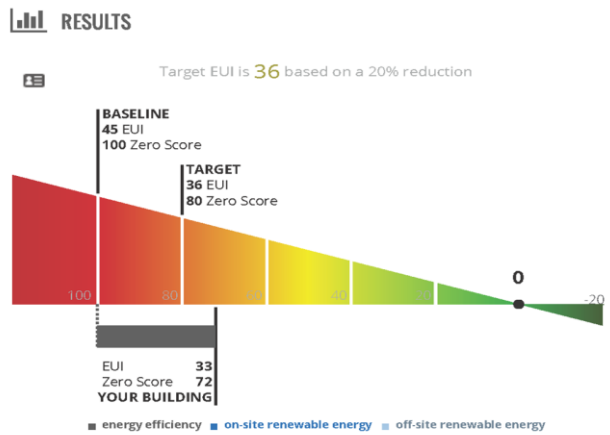


BUILDING SUMMARY

LOCATION	Las Cruces, NM	88001
USES	Museum	10,500 sq.ft (100.0%)

RESULTS	BASELINE	TARGET	YOUR BUILDING
EUI % Reduction from Baseline	0%	20%	-60%
EE			-52%
EE w/ On-Site RE			
Zero Score	100	80	
EE			160
EE w/ On-Site RE			152
Site EUI (kBtu/ft ² /yr)	38	30	
EE			95
EE w/ On-Site RE			80
Source EUI (kBtu/ft ² /yr)	86	69	
EE			203
EE w/ On-Site RE			155
Total GHG Emissions (metric tons CO ₂ e/yr)	45	36	82

MOA



BUILDING SUMMARY

LOCATION	Las Cruces, NM	88001
USES	Museum	10,250 sq.ft (71.9%)
	Other Education	4,000 sq.ft (28.1%)

RESULTS	BASELINE	TARGET	YOUR BUILDING
EUI % Reduction from Baseline	0%	20%	28%
Zero Score	100	80	72
Site EUI (kBtu/ft ² /yr)	45	36	33
Source EUI	101	81	76

BCC

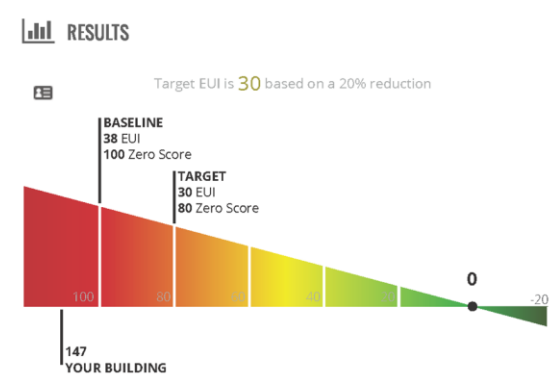


BUILDING SUMMARY

LOCATION	Las Cruces, NM	88001
USES	Museum	8,600 sq.ft (100.0%)

RESULTS	BASELINE	TARGET	YOUR BUILDING
EUI % Reduction from Baseline	0%	20%	-40%
Zero Score	100	80	140
Site EUI (kBtu/ft ² /yr)	38	30	64
Source EUI (kBtu/ft ² /yr)	86	69	127
Total GHG Emissions (metric tons CO ₂ e/yr)	37	30	55

RRM



BUILDING SUMMARY

LOCATION	Las Cruces, NM	88005
USES	Museum	5,105 sq.ft (100.0%)

RESULTS	BASELINE	TARGET	YOUR BUILDING
EUI % Reduction from Baseline	0%	20%	-47%
Zero Score	100	80	147
Site EUI (kBtu/ft ² /yr)	38	30	72
Source EUI (kBtu/ft ² /yr)	86	69	123
Total GHG Emissions (metric tons CO ₂ e/yr)	22	18	32

Objetivos del Uso y la Reducción de Energía

	MONAS	MOA	BCC	RRM	OSS
Área del Edificio					
Uso del museo (GSF)	10,500	10,250	8,600	4,600	5,105
Uso para otra educación (GSF)	-	4,000	-	-	-
Uso de Energía Actual (promedio anual, información del 2017-2019)					
Electricidad, medidor (kWh)	105,400	83,600	72,980	34,040	-
Solar dentro de (kWh)	46,731	0	0	0	-
Gas (térmico)	4,720	1,750	2,950	2,490	-
EUI Actual (kBTU/ft2/yr)	58	33	53	56	-
Reducción de Objetivos de los Edificios Existentes					
Puntos Base EUI (kBTU/ft2/yr), para 2003 CBECS	38	45	38	38	-
Objetivo 2020 EUI (kBTU/ft2/yr), 20% de reducción para el puntobase baseline	30	36	30	30	-
2020 EUI (kBTU/ft2/yr), 35% de reducción para el punto base baseline	25	29	25	25	-

Esta tabla proporciona una comparación costado a costado de el uso de energía actual y los objetivos recomendados para la reducción de las instalaciones existentes de LCMS propiedad de la Ciudad. El Uso Intensivo de Energía (EUI) está basado en información de servicios del 2017-2019 proporcionado por la Ciudad de Las Cruces. La base de referencia EUI utiliza el Consumo de Energía en Edificios Comerciales (CBECS) 2003 sobre la base de referencia de la Encuesta, información fijada y representa el clima normalizado para un edificio típico, tipo de espacio, tamaño del edificio, ocupación, y horario. La reducción de objetivos está basado en las recomendaciones del Reto 2030 para los edificios existentes y representa un porcentaje de reducción de la base de referencia.

*Los recuadros en la tabla destacan en color amarillo las instalaciones con EUIs representando hasta entonces el bajo rendimiento de la base de referencia 2003 CBECS.

LCMS puede desarrollar un plan de sostenibilidad para abordar todos los aspectos de operaciones del museo, inclusive las recomendaciones mencionadas anteriormente para la operación y mejoras/modificaciones de las instalaciones, este plan debe de abordar las medidas para fortalecer la resistencia de las fortalezas institucionales en la fase de desastres naturales, pandemias, y crisis/recesiones económicas, etc.

3. Futuro Orientado a la Preservación

AOS utiliza el término “futuro orientado a la preservación” para darle significado al planteamiento de preservación que está cimentado en comunidades contemporáneas como es en la atención a edificios del pasado. Creemos que los estándares de preservación son apropiados (vea la conversación de abajo -Estándares del Secretario del Interior) pueden ser balanceados con mejoras/modificaciones en línea con la misión y visión de LCMS en el Plan de Corto Alcance.

Los Estándares del Secretario del Interior para el Tratamiento de Propiedades Históricas contienen guías para la modificación y tratamiento de recursos históricos. Estos son los estándares federales reconocidos para el tratamiento de edificios en el Registro Nacional, y serían utilizados por la Oficina de Preservación Histórica del Estado para repasar los cambios propuestos a los edificios si los fondos estatales o federales son otorgados para los proyectos capitales. Hay cuatro planteamientos únicos que están resumidos abajo. Además de los estándares específicos para la sostenibilidad y jardines arquitectónicos culturales que también podrían ser relevantes. Típicamente, sólo un planteamiento es seleccionado, en vez de escoger y seleccionar de cada uno. El texto en impresión itálica es copiado directamente de los Estándares. El texto en puntos negros bajo son planteamientos específicamente para ese proyecto. Se pueden encontrar detalles adicionales en: <https://www.nps.gov/tps/standards.htm>

- *Preservación se define como el acto o proceso para aplicar las medidas necesarias para sostener la forma existente, integridad y materiales de una propiedad histórica, generalmente enfocados en el mantenimiento continuo y la reparación de materiales históricos y características en vez de el reemplazo extensivo y la nueva construcción. Las nuevas adiciones en el exterior no están dentro del enfoque de este tratamiento; más sin embargo, la limitación y sensibilidad de las mejoras/modificaciones del sistema eléctrico, así como los sistemas de plomería (fontanería) y otro trabajo requerido por código para hacer que las propiedades funcionen apropiadamente dentro del proyecto de preservación.*

Un enfoque de “preservación” para LCMS aplicaría a los proyectos con reparaciones limitadas de los materiales de los edificios históricos.

- *Rehabilitación se define como un acto o proceso para hacer posible un uso compatible para una propiedad por medio de reparar, alterar, y hacer adiciones mientras se preservan esas porciones o características, las cuales expresan sus valores históricos, culturales, y arquitectónicos.*

El enfoque de “rehabilitación” es como el enfoque bajo el cual cualquier cambio funcional o nuevos sistemas de edificios del proyecto podrán ser evaluados. La ampliación de las instalaciones de los baños claramente quedarían bajo esta categoría.

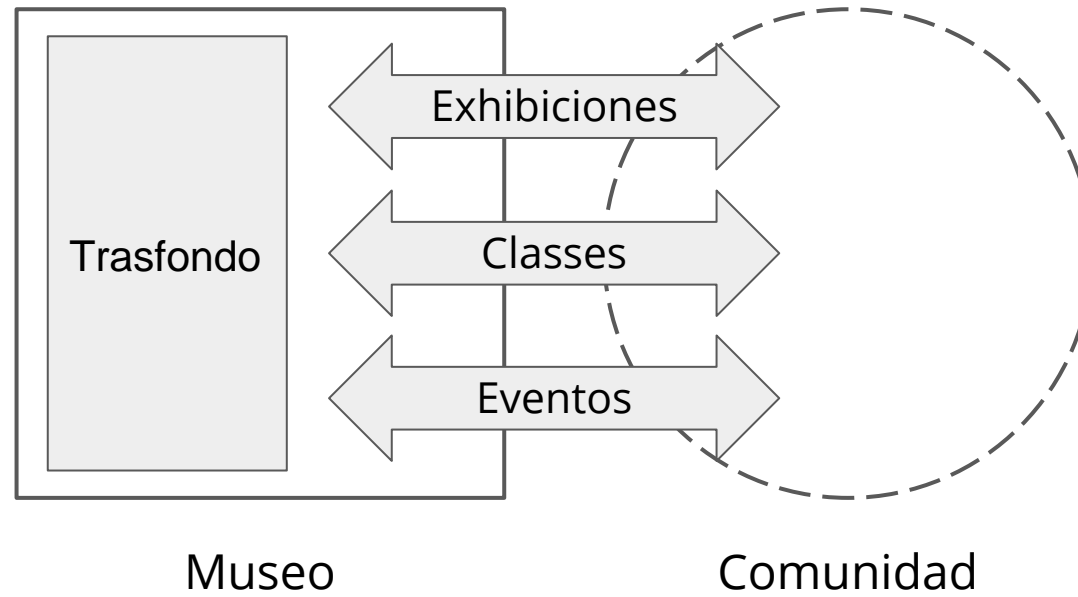
- *Restauración se define como el acto o proceso de exactamente describir la forma, función, características de una propiedad como aparece en un periodo de tiempo (era) en particular, por medio de remover las características de los periodos en su historia y construcción de características no presentes del periodo de restauración. La actualización limitada y sensible de sistemas mecánicos, sistemas eléctricos y de plomería/fontanería, y otro trabajo requerido según el código para hacer que la funcionalidad de las propiedades sea apropiada dentro de un proyecto de restauración.*

Un caso de enfoque para la “restauración” podría potencialmente hacerse para los términos de BCC de apertura de el salón detrás del mural y el escritorio y remover algunas de las paredes que han sido agregadas, para poder restaurar los rasgos del edificio que aparecían en las fotografías históricas.

- *Reconstrucción se define como el acto o proceso de mostrar, por medio de una nueva construcción, la forma, características, y detalles de un lugar que no sobrevivió (no existe más), así como la jardinería arquitectónica, el edificio, la estructura, o el proyecto para el cual el propósito de la réplica, de su apariencia en un periodo específico de tiempo y su ubicación histórica.*

Este enfoque es reservado para la réplica de edificios que ya no son de existencia actual. En consecuencia, no es apropiado para LCMS en este momento.

Un plan de preservación ha sido desarrollado recientemente para BCC y un plan similar es recomendado para RRM. Mientras que el plan existente para BCC es un excelente primer paso, los planes de preservación para estos edificios debería incluir una lista clara de la prioridad de reparaciones. Adicionalmente, cualquier recomendación para su preservación debería de integrarse con las mejoras/modificaciones funcionales y estratégicas que se necesitan para asegurar que los edificios cumplan con las necesidades actuales de los museos. Para BCC, esta podría tener que ver con regresar a los aspectos clave de una configuración espacial del edificio, techos más apropiados históricamente y los accesorios de iluminación, sin un recubrimiento puro de restauración para que el edificio se vea como se vería en cualquier momento en el tiempo. (También vea las recomendaciones: 1.2, 1.4, 3.1, 3.2, 3.8,



3. FFUNCIONALIDAD

Aprendiendo, conectando, y explorando son la misión central del sistemas del museo, y sus metas son ampliar la capacidad para proveer estos programas, abordar las necesidades de las instalaciones, y proporcionar un mayor acceso a la conexión con las comunidades a las que presta servicio. El Equipo AOS ha delineado las recomendaciones para las mejoras/modificaciones para las instalaciones de LCMS alineadas con estos objetivos.

3. FUNCIONALIDAD

Analisis

Abajo se encuentra un resumen de las claves de funcionalidad que conciernen a las exhibiciones existentes, así como a los salones de clase, y espacios para eventos en LCMS, además también la experiencia de los visitantes y los espacios de trasfondo/almacén, y el potencial para futuros museos. Acompañando con diagramas para ilustrar los problemas que fueron mencionados en este análisis sobre las instalaciones existentes.

Exhibiciones, Salones de Clase, y Espacios para Eventos

- La distribución permanente y temporal del espacio para exhibiciones es desigual en todas las instalaciones del museo. MONAS y RRM solo tienen un espacio para una galería permanente; MOA y BCC solo tienen espacio para galerías temporales. Esto limita las oportunidades para exhibiciones y da la impresión a los visitantes de que el cambio de exhibición es muy frecuente y muy infrecuente.
- Con más de 7,200 pies cuadrados de espacio para galerías temporales, más de la mitad del espacio de exhibición de LCMS está dedicado temporalmente a exhibiciones. Aunque las galerías varían en tamaño y tipo, estas están físicamente aisladas entre sí, limitando la habilidad de conectar estas galerías con exhibiciones temporales en áreas de más de 4,000 pies cuadrados. Limitando el espacio de trasfondo/almacenamiento y acceso frecuentemente resulta en el uso de una porción de la galería temporal MOA para el almacenamiento de rejillas/cajones de madera que aún más- reduce el espacio de exhibición y es visible al público.
- Los salones de clase en MOA y RRM están relativamente aislados, diferente a los salones de clase en MONAS y BCC, los cuales se benefician de conexiones directas a las galerías adyacentes y a interpretación. También está la oportunidad de reconsiderar la programación de las clases de arte en MOA, para desarrollar haciendo y aprendiendo acerca del arte que es inclusivo y único en cuanto a la vinculación con las exhibiciones, y para proporcionar una alternativa a las actuales clases de arte en el estudio que son similares a otras cosas que se ofrecen y están disponibles en la ciudad y en la región.
- A LCMS le faltan espacios en el interior y en el exterior para eventos públicos, forzando las ponencias/presentaciones, así como los festivales y otros programas para que sean llevados a cabo fuera del área, esto viene acompañado de retos logísticos. El salón Shannon de BCC (históricamente un espacio para eventos y presentaciones) es actualmente usado principalmente como espacio para galería. Este espacio ajustable en tamaño en el exterior entre MOA y BCC fue una calle anteriormente. Se pavimentó, se enrejó/cerco, y dividido por una serie de postes y una pared corta de BCC, este espacio permanece de alguna manera como un pasadizo funcional que no es flexible para acomodar diferentes tipos de eventos, ni tampoco está bien designado, ni es hospitalario para los visitantes, particularmente durante el clima templado.

Encontrar el Camino (Orientación)

- Debido a gran parte de su desarrollo para separar las instituciones y el trazo urbano de la calle en el área centro - el cual ha cambiado al paso del tiempo, tres de los Museos de la Calle Main Street tiene puertas y orientaciones múltiples. Con frecuencia no es claro cuál de los cinco o más de los puntos de entrada deberían de usar los visitantes. Múltiples puntos de entrada actualmente requieren personal extra y seguridad/vigilancia.
- Una continua ruta de circulación de los visitantes por MOA es periódicamente interrumpida por la instalación y desinstalación de actividad en la galería temporal, forzando a los visitantes a que salgan y vuelvan a entrar.
- La apariencia física en el exterior de los museos no es agradable/atractiva. Los visitantes que entran por el estacionamiento, MONAS, MOA y BCC están ante una extensión de puertas/verjas de seguridad y entradas de servicio, un horno en el patio y no menos de cuatro áreas de carga. Los peatones en la Calle Main Street tienen ante ellos ventanas y puertas cubiertas en MOA, y una cerca alta de seguridad entre MOA y BCC.

Espacios de Trasfondo/Almacenamiento

- Los espacios de trasfondo - incluyendo las oficinas del personal, la producción, así como las áreas de recepción y el almacenamiento de colecciones - son periféricos, desconectados, y se esparcen al cruce de todas las tres instalaciones de la Calle Main Street. Las colecciones principales y el almacén de exhibiciones está fuera del área.
- Conectado solo por galerías y los espacios externos, muchas de las funciones de servicio y apoyo son forzadas a la vista del público y a riesgo del clima inclemente.
- En las cuatro instalaciones, hay muchas cosas, hay almacenaje, y los espacios de las oficinas son deficientes o no se utilizan adecuadamente.
- Las áreas para recibir, comprar y almacenaje de exhibiciones en los museos de la Calle Main Street son de tamaño reducido y no conectan convenientemente con los espacios de exhibición. Las entregas e instalaciones son generalmente desviados por las puertas de enfrente y/o los espacios del vestíbulo/recepción.
- Los tamaños de las puertas en OSS y la falta de espacio de almacenamiento temporal en los museos de la Calle Main Street obligan a que las rejas que contienen las exhibiciones sean frecuentemente guardadas en los espacios de la galería, a la vista del público, y comprometiendo la distribución de la exhibición y la superficie en pies cuadrados.

Ampliación del Museo

- La posibilidad de eventualmente ampliar el espacio temporal de exhibición de LCMS de 4,000 a 10,000 pies cuadrados, así como el museo adicional al sistema, ej: Niños y/o Familia de Militares, se ha discutido. El desarrollo potencial de lo que hoy es el edificio de los Juzgados Municipales de Las Cruces para acomodar dicho uso, fue evaluado como parte de este reporte. El área total disponible en ese edificio es de aproximadamente 20,500 pies cuadrados más 12,500 pies cuadrados del subterráneo/sótano.

Espacios Públicos vs. Espacios no Públicos



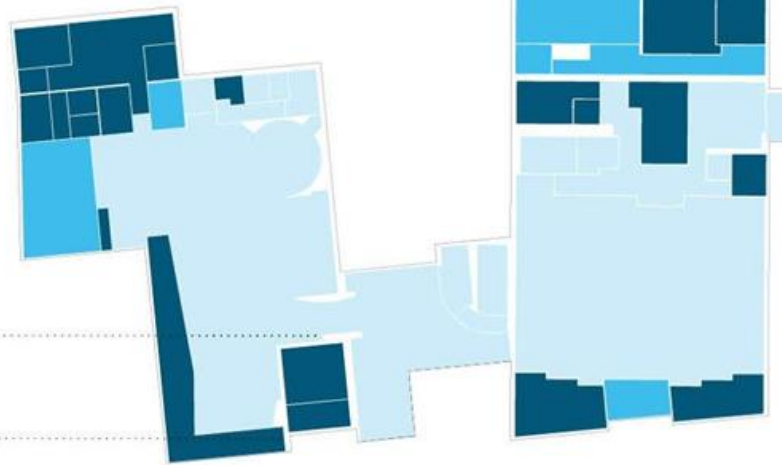
MUSEO DEL FERROCARRIL (RRM)



ALMACÉN FUERA DEL ÁREA (OSS)

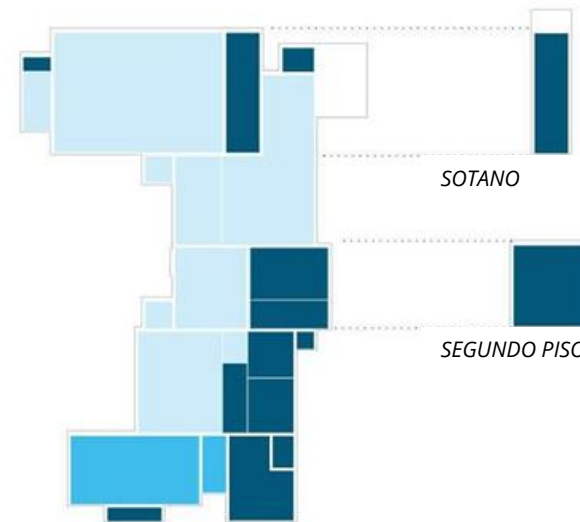


SEGUNDO PISO



**MUSEO DE CIENCIA Y NATURALEZA (MONAS)
PRIMER PISO**

**MUSEO DEL ARTE
PRIMERO PISO**

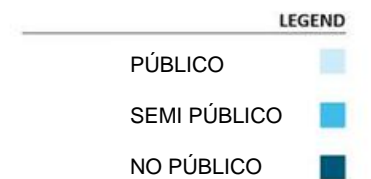


**CENTRO CULTURAL BRANIGAN
PRIMER PISO**

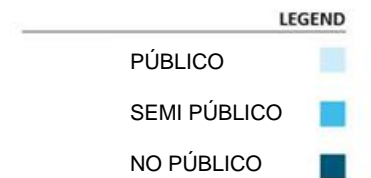
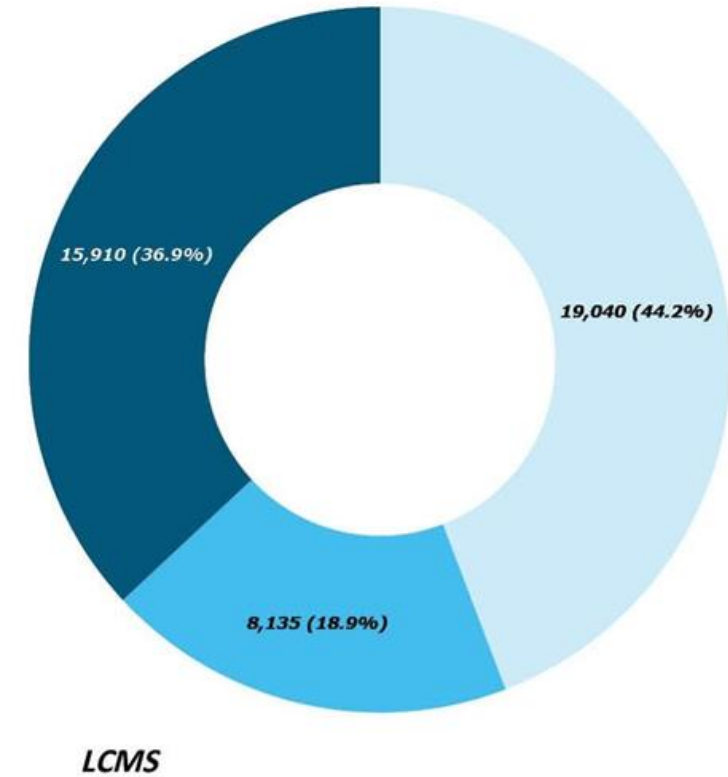
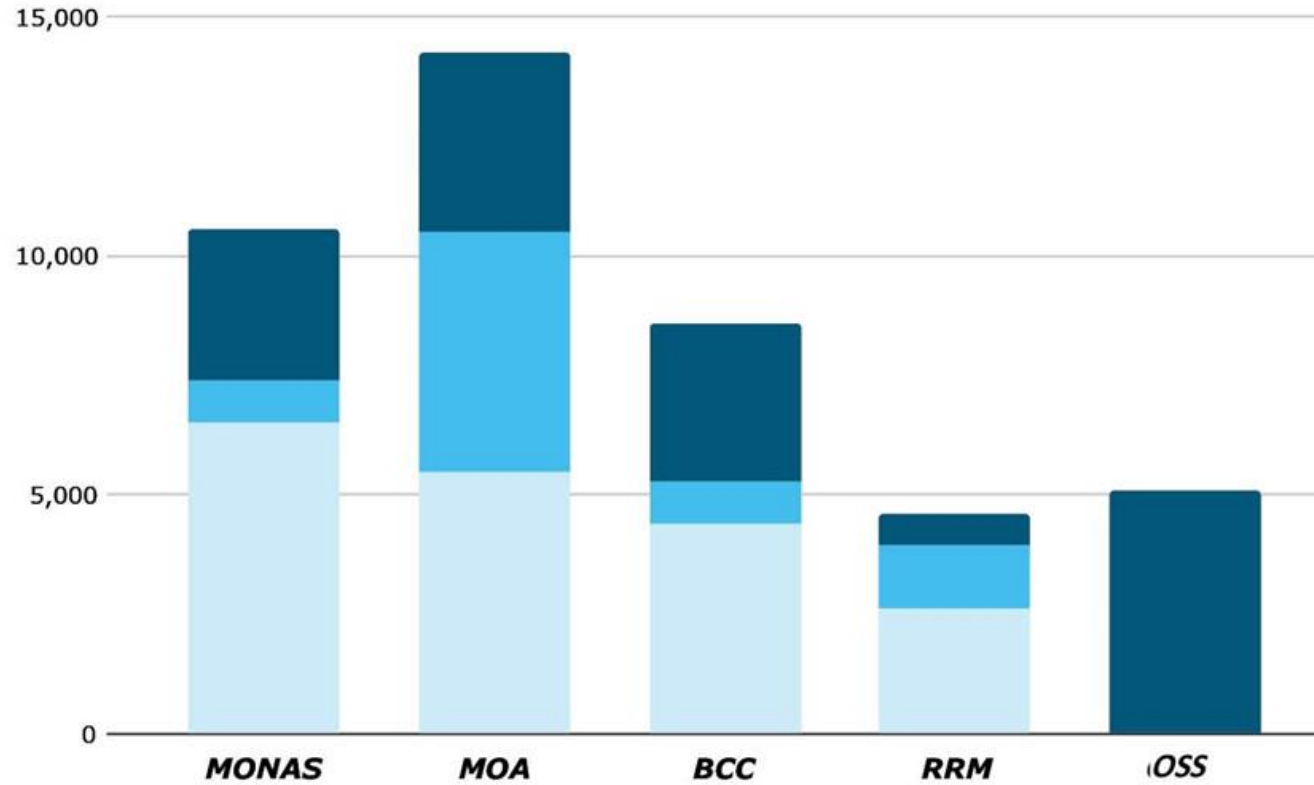
SOTANO

SEGUNDO PISO

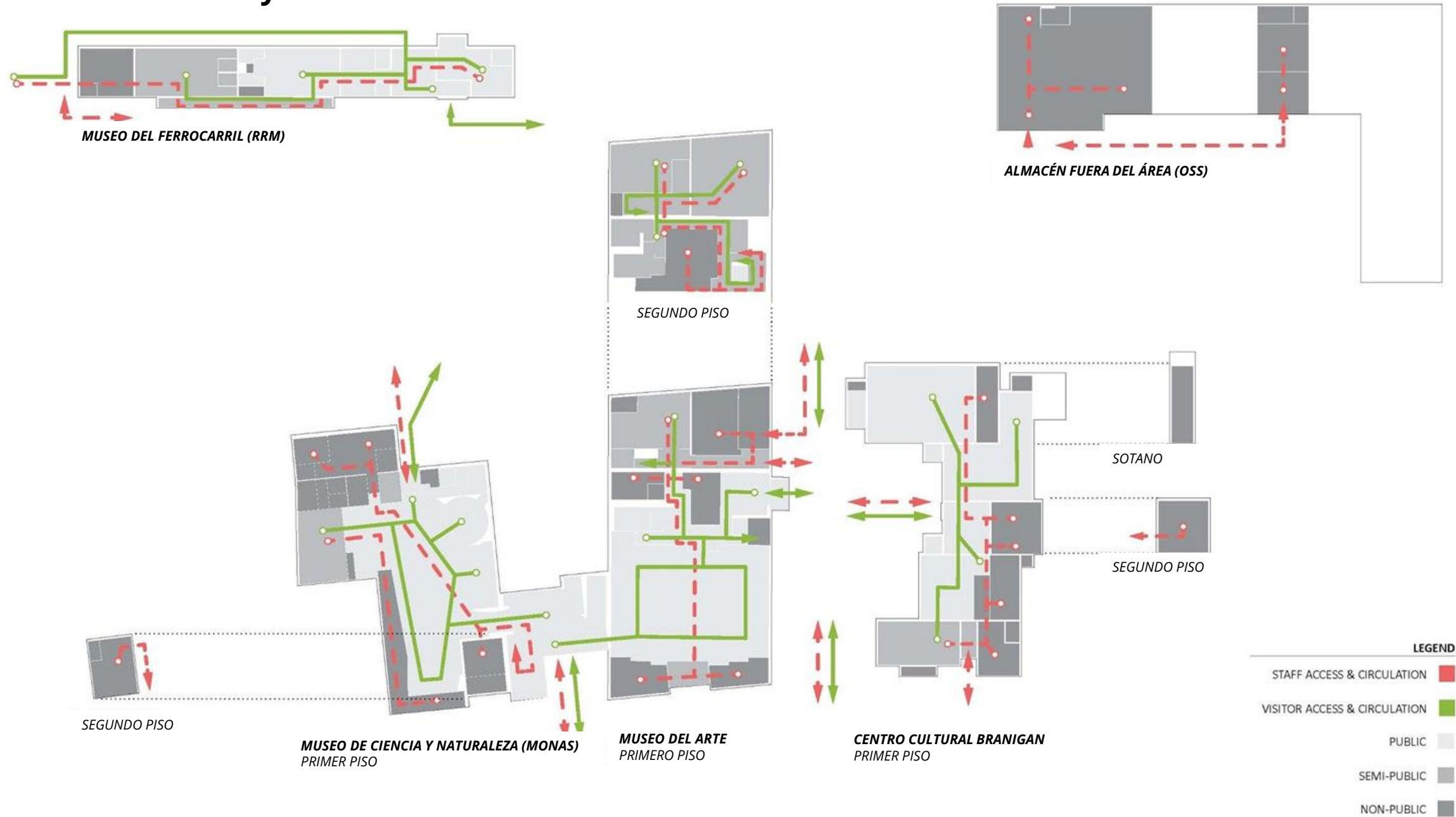
SEGUNDO PISO



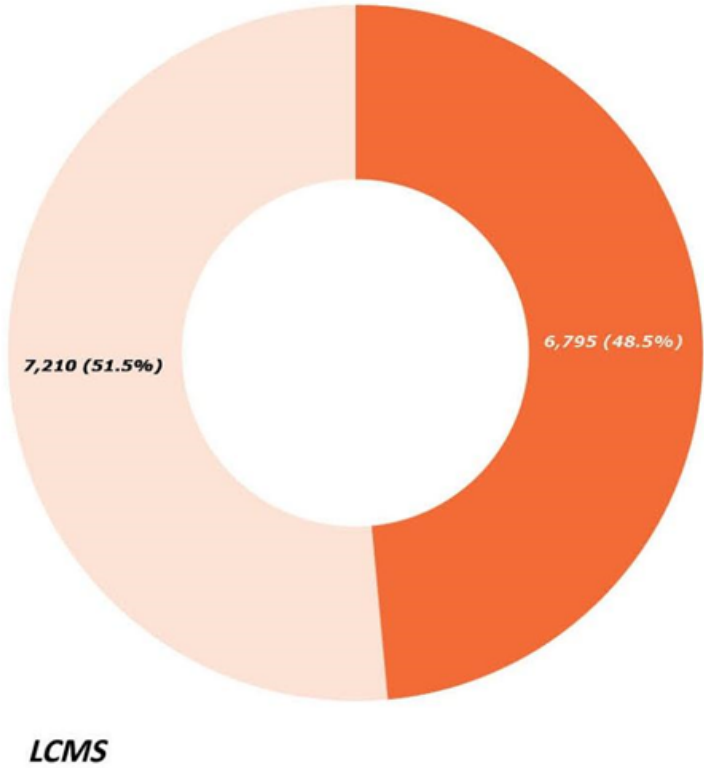
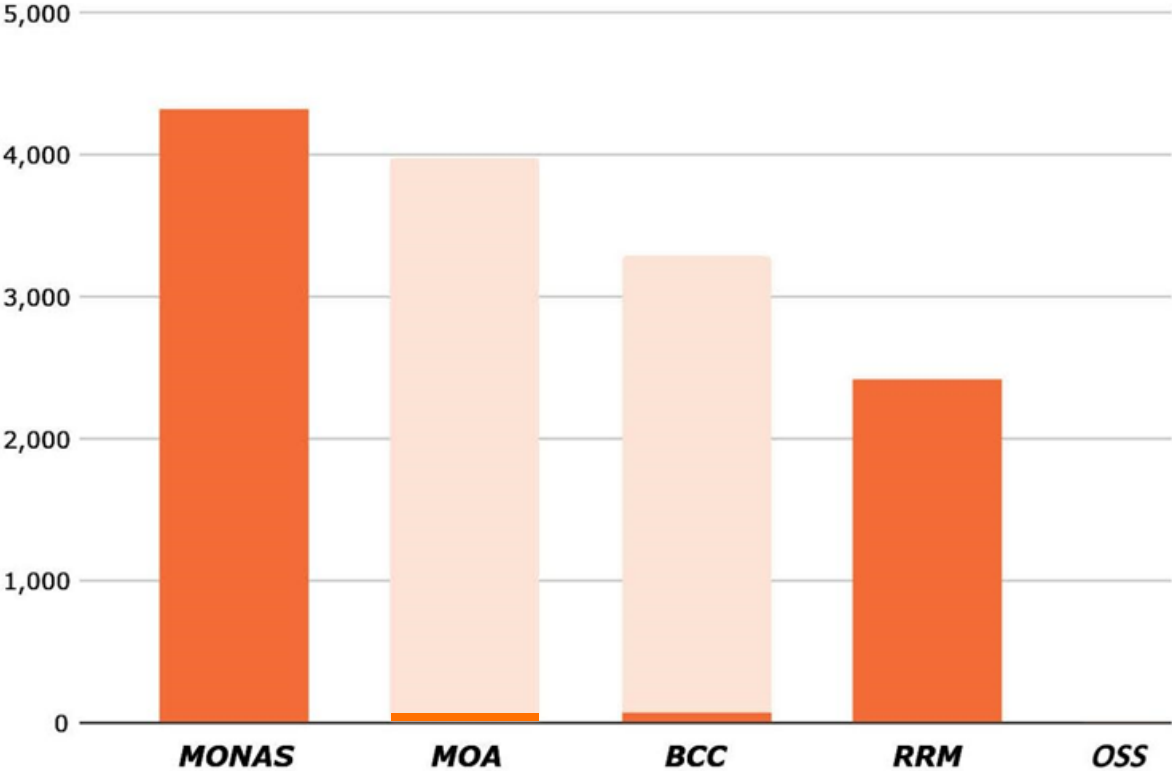
Totales del Área Pública vs. No Pública



Visitantes vs Acceso y Circulación de Personal



Esta página fue dejada en blanco intencionalmente



LEGEND

- PERMANENT EXHIBITION (Dark Orange)
- FLEXIBLE / TEMPORARY EXHIBITION (Light Orange)

Recomendaciones

Las mejoras/modificaciones descritas abajo están ilustradas en los diagramas que acompañan los tres museos de la Calle Main Street (MONAS, MOA, y BCC), RRM, y el Edificio de los Juzgados Municipales de Las Cruces. La implementación de algunas o todas estas mejoras/modificaciones, la posible secuencia, y sus dependencias se discuten en la siguiente sección.

Museos de la Calle Main Street

1. Incrementar el espacio flexible para eventos

El espacio entre MOA y BCC debe de ser imaginado de nuevo, que dé la bienvenida, vibrante y un flexible espacio de eventos en el patio/jardín exterior, adecuado para celebraciones culturales, presentaciones, y otros eventos del museo. Este nuevo patio/jardín será designado con un nuevo pavimento, jardinería arquitectónica, elementos para proporcionar sombras, murales, y muebles/mobiliario para el exterior. Las rejas/puertas y el cerco deben de ser reemplazados y reubicados para que sean menos imponente. Las características existentes como los postes para estandartes enterrados en el suelo y posiblemente la pared corta de BCC puede ser eliminada o reconfigurada para permitir una mayor flexibilidad para eventos grandes, así como las actividades en el exterior y las orientaciones para escuelas y otros grupos.

Las mejoras/modificaciones como la iluminación, A/V, la acústica, y los muebles/mobiliario pueden hacerse para el Salón Shannon en BCC para que este sea más afín para ponencias/presentaciones, conversaciones, pequeñas presentaciones y otros eventos para grupos de personas de 50 a 100. Estas mejoras/modificaciones no evitarán el uso ocasional de este salón como una extensión dedicada a las galerías de BCC. (También vea las recomendaciones: 1.1, 1.2, 1.4, 2.3)

2. Crear espacio para galería-permanente y flexible en cada una de las instalaciones.

Las exhibiciones temporales proveen una nueva perspectiva en las colecciones existentes del museo y las exhibiciones permanentes fincan la interpretación de nuevas ideas y trabajos. La galería en MONAS, actualmente dedicada solo para las exhibiciones permanentes, debe de modificarse para acomodar el espacio para una pequeña galería temporal. El actual salón en MOA, el cual actualmente solo tiene una amplia galería temporal y una instalación pequeña permanente en el zaguán/recibidor del segundo piso, este puede convertirse en una galería dedicada a colecciones permanentes.

Restaurando mucho del diseño histórico de BCC dramáticamente improvisaría la integridad de este valor/activo histórico, crea la oportunidad para un espacio de exhibición permanente, ampliar en general el espacio de pies cuadrados de la galería y dramáticamente incrementar la flexibilidad de la exhibición. En combinación con previas recomendaciones acerca de la identidad del museo, es posible imaginar que LCMS coherentemente acomode una amplia gama de exhibiciones que se puedan visitar -(en un área de 6,500 o hasta 8,000 de pies cuadrados)-por todas las galerías en MOA y BCC. (También vea las recomendaciones: 1.2, 2.3).

3. **Activar la Fachada de la Calle Main Street**

El escaparate de MOA en la calle Main Street está actualmente dominado por una pared, con ventanas angostas y cubiertas. Esta excelente propiedad podría ser abierta a la vista, y darle otro propósito con salones de clase activos en arte y una nueva programación que visualmente interese la participación de los transeúntes y conecte el aprendizaje con la galería adyacente.

La calle frente a la porción de MONAS en el vestíbulo/recepción de la calle Main Street fue diseñada para ser una pequeña tienda para comprar obsequios altamente visibles. Utilizando este espacio como se tenía planeado, y activarlo con el diseño de gran distribución, sin duda atraerá a visitantes a la recepción/vestíbulo en el museo. Si el plano de la tienda es muy pequeño, este se puede ampliar en el área de almacenaje adyacente en MONAS. (También vea las recomendaciones: 1.3, 1.4).

4. **Reorganizar y mejorar las áreas de trasfondo/almacenamiento**

En MONAS, el espacio de trasfondo/almacenamiento para el cuidado de las colecciones activas es muy pequeño. Este debe de ser ampliado en el siguiente ciclo de renovación.

En MOA, actualmente el almacén y el espacio de producción de exhibiciones puede llevarse a los espacios del segundo piso, el cual ya no es usado como salones de clase. Eliminando el uso público de salones de clase del segundo piso también permite que las oficinas del museo sean ampliadas completamente en el balcón/entrepiso por medio de remover la pared del zaguán/recibidor.

El uso improvisado del espacio y la consolidación de almacenaje, la oficina y la producción del espacio en MOA permite un plano pequeño para el trasfondo en MOA. Con la eliminación del balcón/entrepiso y los cuartos de almacenaje abajo, permite que el espacio vuelva ser de uso para la galería. (También vea las recomendaciones: 2.1).

5. **Resolviendo el acceso de los visitantes y la circulación**

La recepción/vestíbulo de la Calle Main Street entre MONAS y MOA se puede hacer que sirva como la “puerta de enfrente” del museo, eliminando la confusión de los visitantes y simplificando de gran manera la recepción y seguridad de la dotación del personal. Si la recepción/vestíbulo fuese abierto hacia el oeste, un solo escritorio -servicio al cliente- en la recepción del vestíbulo podría admitir y orientar a los visitantes que van llegando desde la la Calle Main Street y el estacionamiento del área de atrás. El área oeste de la recepción/vestíbulo (actualmente el área de carga) podría ser rediseñada como la entrada de bienvenida del patio/jardín, y visible desde la Calle Main Street cruzando una transparente recepción/vestíbulo.

Nuestros diagramas muestran las paredes independientes insertadas de la galería desde el perímetro de la galería MOA que permitiría a un visitante el acceso a BCC y el evento de el patio/jardín atravesando este espacio, hasta cuando se este armando una variedad/evento o removiendo esté en la galería.

El acceso de BCC y el nuevo patio/jardin para eventos en MOA y BCC podrá ser controlado por nuevas pero menos imponentes puertas/rejas, retrocediendo desde la Calle Main Street y el área del estacionamiento, permitiendo a los visitantes a que tengan acceso a todos los espacios del museo sin la necesidad de readmisión y la dotación de personal en la puerta de cada edificio. (También vea las recomendaciones: 1.1, 1.3).

6. Edificando una instalación para el almacenaje de colecciones

Para reemplazar las instalaciones subestándar de renta que se tienen actualmente, una adición para el almacenamiento de colecciones en la misma área, para esto se propone reemplazar la porción trasera de MOA. La intención de esta adición de dos pisos con 10,000 pies cuadrados es para proporcionar un área amplia para recibir, comprar y producir exhibiciones, y áreas de almacenamiento en el piso de abajo, y de manera segura, con un espacio apropiadamente condicionado para el almacenamiento de colecciones y oficinas en el piso de arriba, con servicio de un elevador para cargas y unas escaleras internas. Aunque está adjunto, la nueva adición no estará restringida por la limitada altura de un piso a otro en MOA, permitiendo a los dos niveles a tener una altura adecuada para el cuidado y almacenamiento de las colecciones.

Además, la adición propone consolidar los espacios de la parte de atrás/trasfondo que se encuentran al lado del museo, estableciendo así un muelle de carga para reemplazar cuatro, y establecer el acceso a los tres edificios para las instalaciones grandes y chicas.

En la parte externa, la adición define de mejor manera el espacio que se propone como entradas y los eventos en el patio/jardín interior, y le proporciona al museo una fachada coherente con el estilo del oeste, y para que bajen los visitantes que lleguen en vehículos, sin reducir el estacionamiento disponible. (Vea también las recomendaciones: 1.4, 2.1).

7. Consolidar y Ampliar el Área de las Oficinas

Las áreas de las oficinas están desparramadas en el complejo de museo de la calle main street. Mientras esto fue expresado como el tener un beneficio adyacente al tener a la vista las galerías en caso de que la seguridad/vigilancia fuera escasa, esto limita la colaboración del personal y contribuye al reto continuo de aislamiento, donde el personal se identifica más con uno de los cuatro museos anteriores, en vez de hacerlo completamente. Las preocupaciones de seguridad y del personal deberán de ser exploradas según la continuación del plan de corto alcance. Las mejores prácticas tendrán que ver con la retención de guardias de seguridad específicos para el sistema de museos en suficiente cantidad para monitorear las galerías sin tener que depender de otros empleados del museo. El plan maestro recomienda proporcionar áreas consolidadas para las oficinas en el 2do piso de MOA, y arriba de la adición del nuevo salón de clases donde hay 4,000 pies cuadrados más de espacio disponible. La posibilidad de reubicar la suite de la oficina actual de MONAS para considerar la ampliación y conversión de la suite de la oficina actual en el espacio adicional de la galería (También vea las recomendaciones: 3.8).

8. Mejorar el Espacio del los Salones de Clase

cantidad actual de los salones de clase en MONAS y BCC, y aumentará los nuevos salones de clase en la fachada de MOA en la Calle Main Street. Este conjunto de nuevos salones de clase podrá tener paredes desplazables, permitiendo una gran flexibilidad en cuanto a la capacidad de este espacio para nuevos programas. Los requisitos del estacionamiento dependerá de la intención de uso de la adición y será estudiado durante la fase de programación. (También vea las recomendaciones: 1.4 y 3.7).

Page intentionally left blank

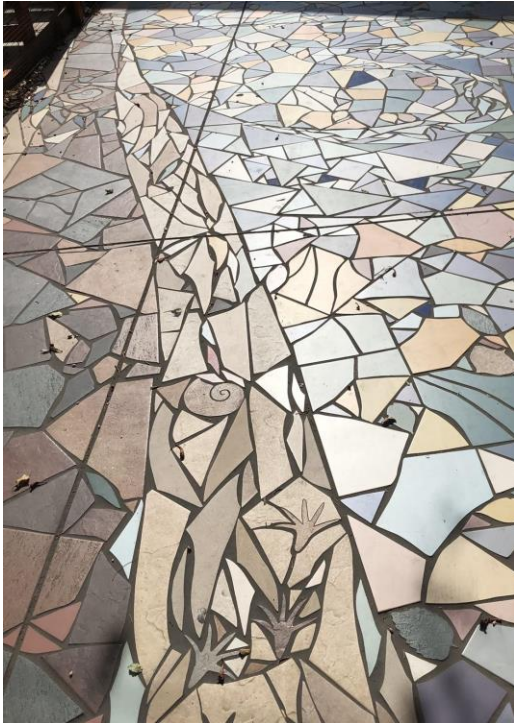
Museos de la Calle Main Street

Instalaciones Actuales



Una vez que el espacio considerable del Oeste de la Avenida Hadley, que se encuentra entre MOA y BCC sea pavimentado, las rejas sean instaladas, y semi dividida por una serie de postes y la pared baja de BCC. Esta podría ser flexible, un área con sombra, y un patio con jardinería arquitectónica para eventos de LCMS.

Museos de la Calle Main Street



Callejones vibrantes (anteriormente eran calles) por toda el Área del Centro - Las Cruces proporciona ejemplos de sombras, mobiliario, pinturas, expresión comunitaria.

Esta página fue dejada en blanco intencionalmente

Museos de la Calle Main Street

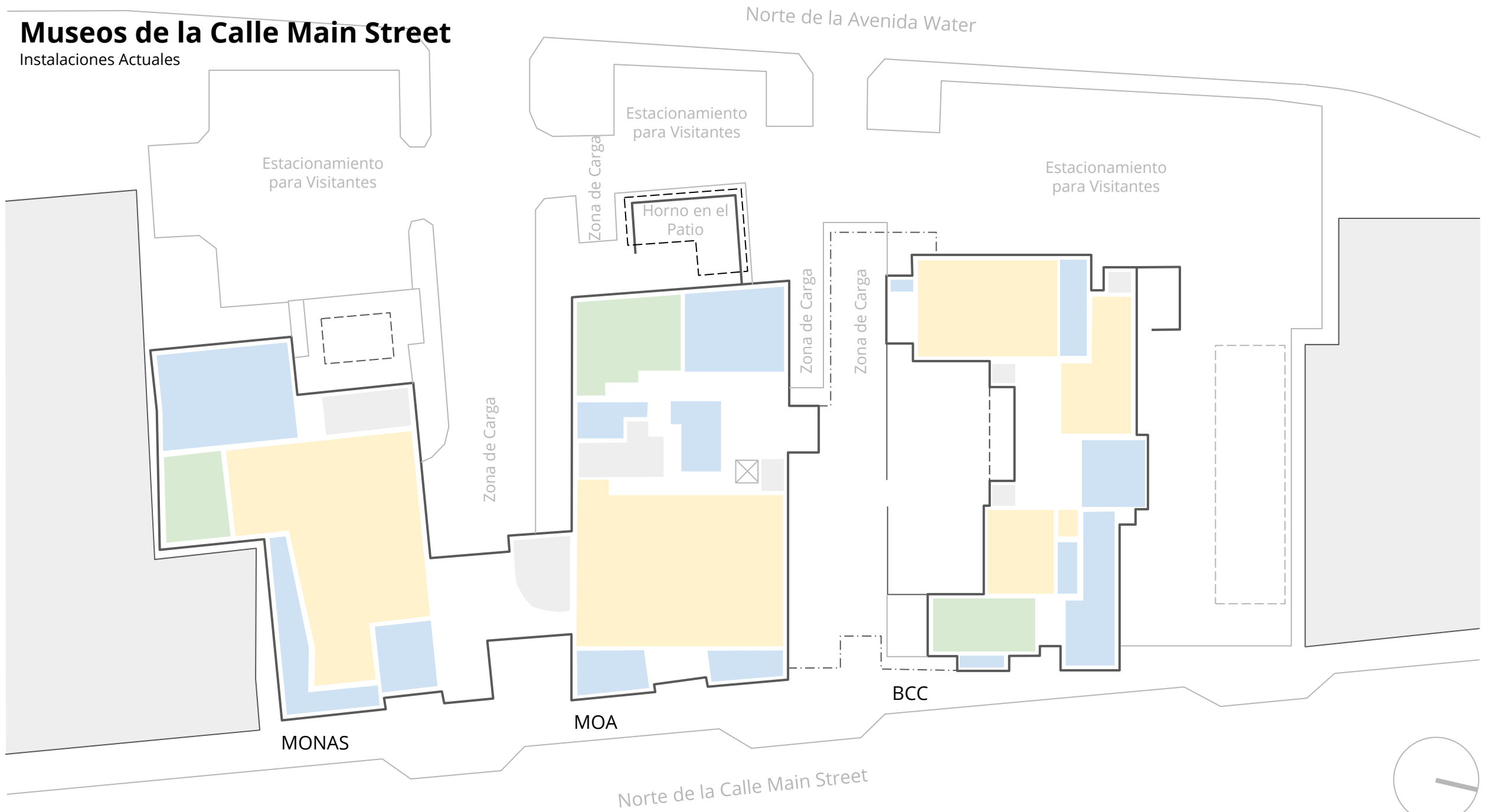
Instalaciones Actuales



Para los visitantes que ingresan desde el estacionamiento, MONAS, MOA y BCC presentan una ampliación de áreas de servicio, incluyendo cuatro áreas de carga, un patio con un horno, y las rejas de seguridad. El Plan Maestro prevé una adición para colecciones y una entrada unificada.

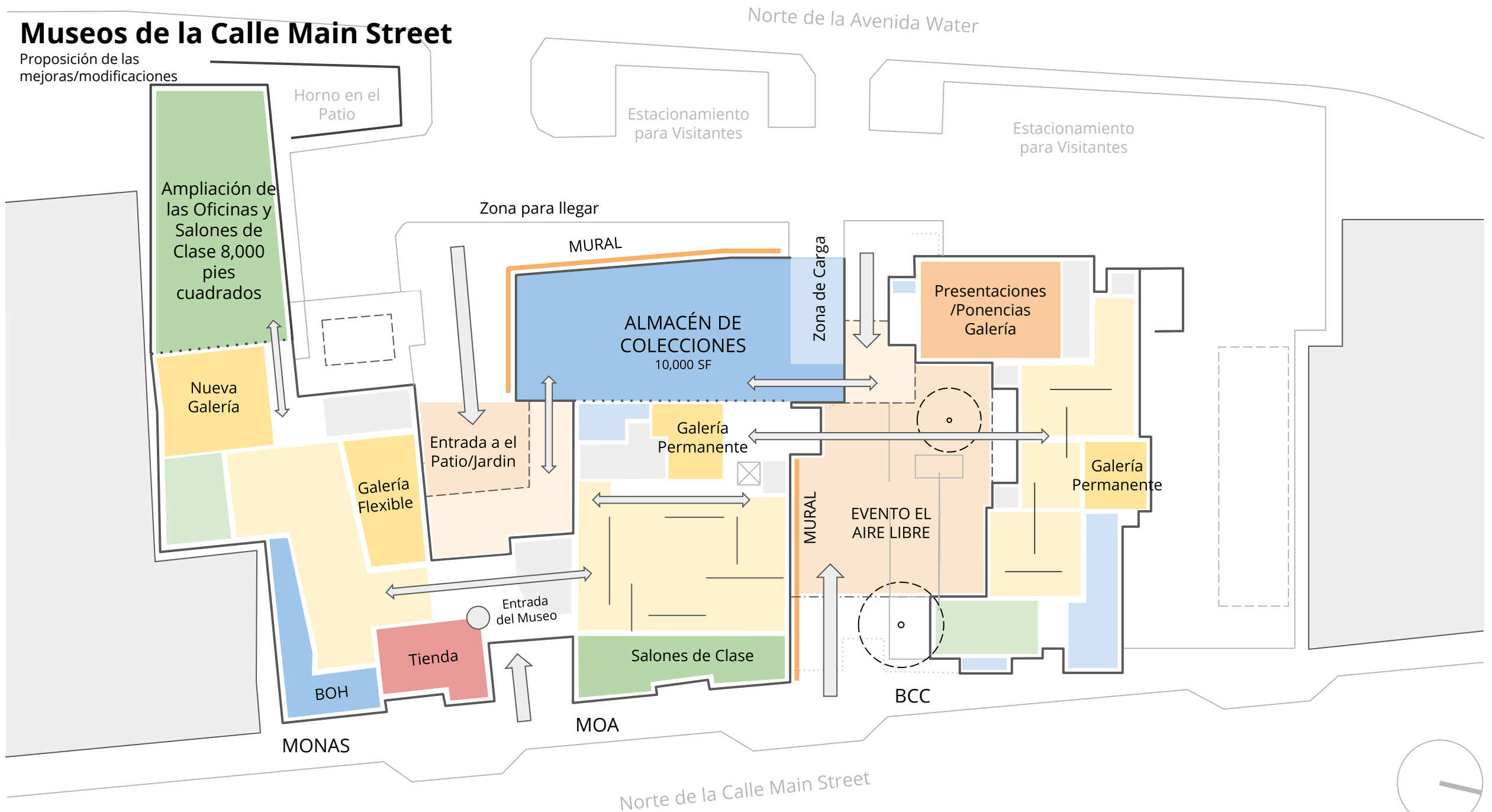
Museos de la Calle Main Street

Instalaciones Actuales



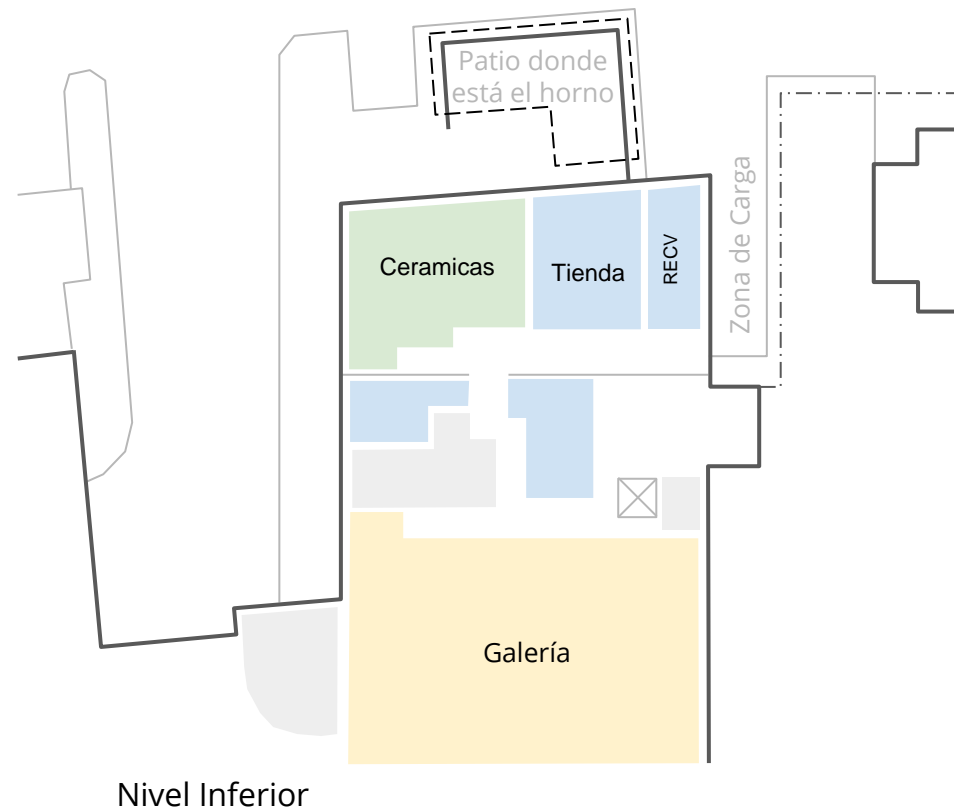
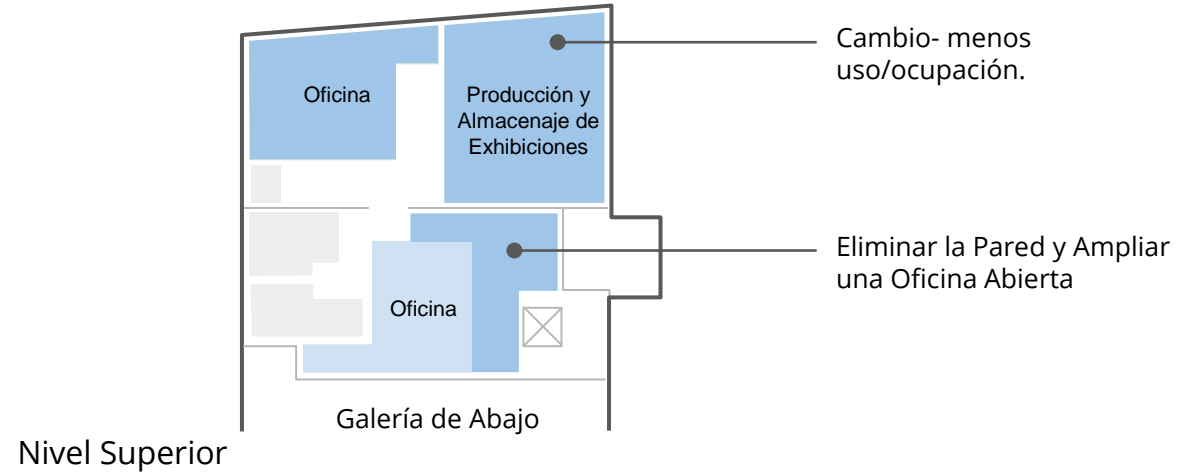
Museos de la Calle Main Street

Proposición de las mejoras/modificaciones

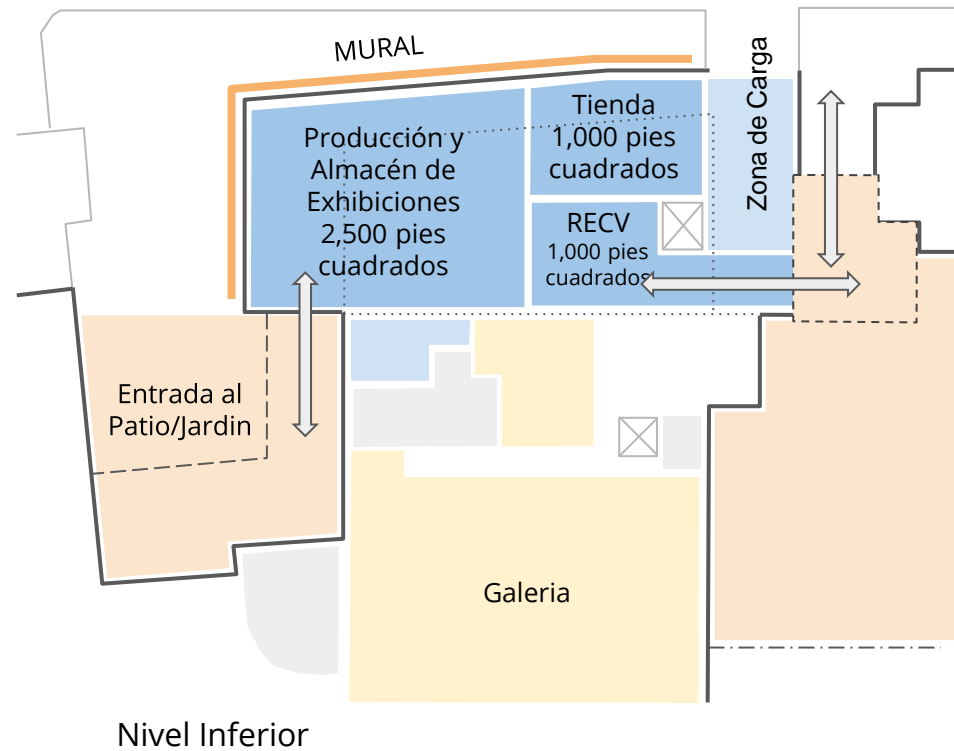
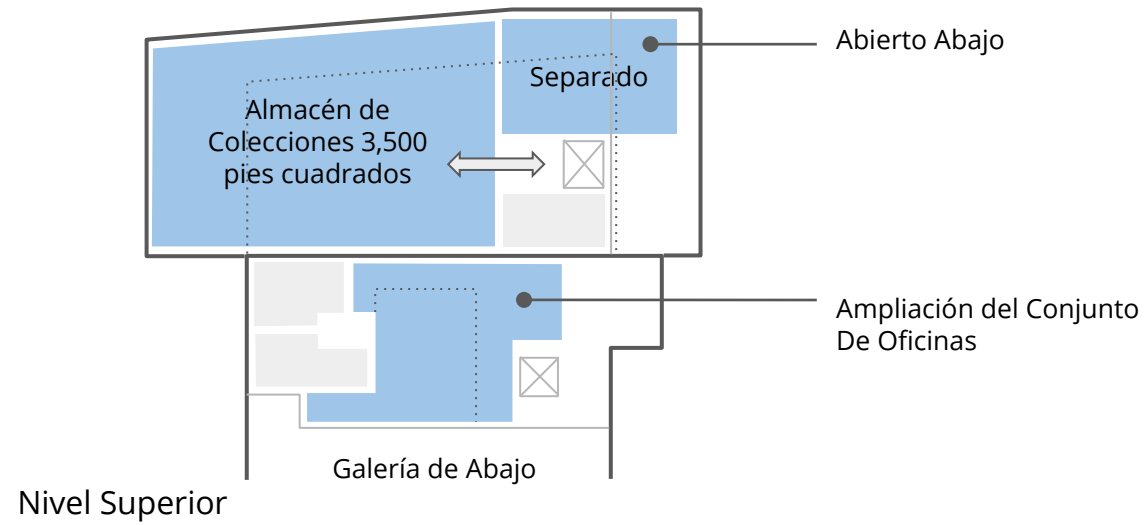


Actualmente la Parte de Atrás en MOA

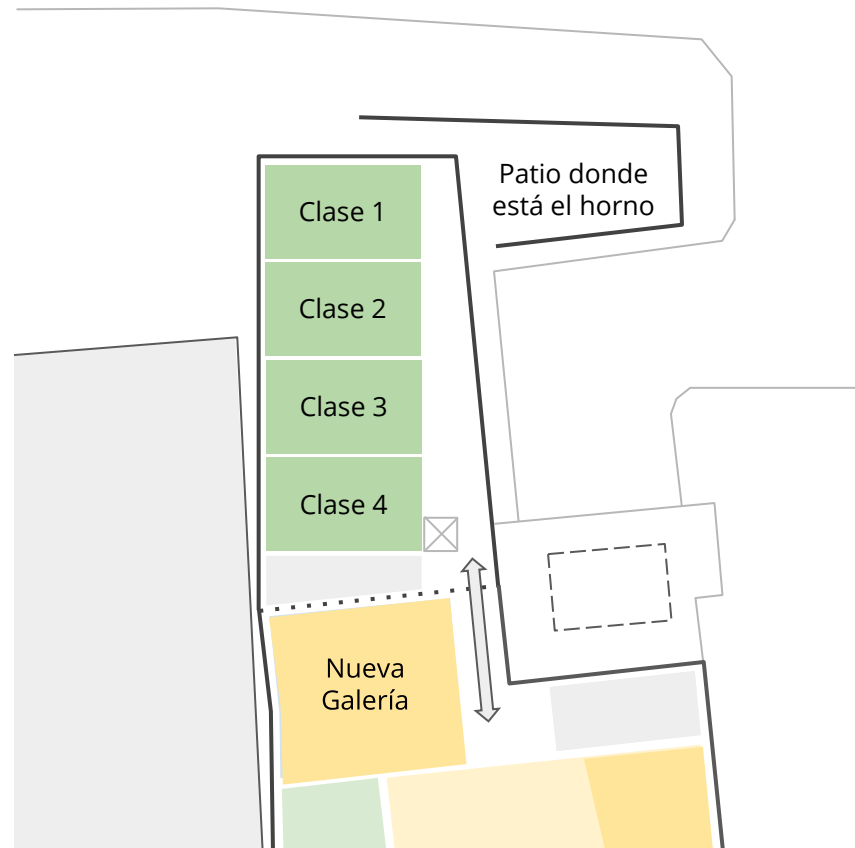
Cambios que se Proponen en un Futuro Próximo



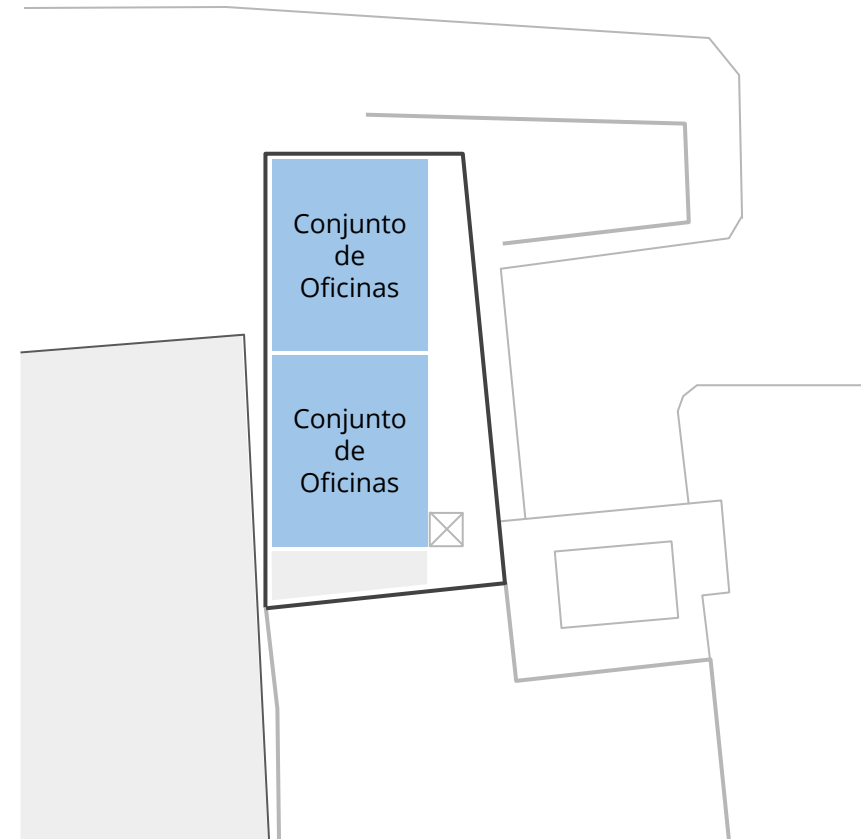
Adición que se Propone para las Colecciones



Propuesta de la Adición para Oficinas y Salones de Clase



Nivel Inferior - Salones de Clase



Nivel Superior - Oficinas



Museo del Ferrocarril

9. Crear un espacio flexible para galerías

Darle otro propósito al área de espera para familias, como un pequeño espacio para una galería temporal, el cual falta actualmente en RRM. Cambiando las exhibiciones en este espacio al llegar, tiene el potencial de arrojar y cambiar la iluminación en las exhibiciones permanentes de RRM. (También vea las recomendaciones: 1.1, 1.3).

10. Configurar y actualizar los salones de clase y las oficinas

Los espacios de los salones de clase y las oficinas en RRM tienen la necesidad de accesorios modernizados, acabados e iluminación. Al hacer este trabajo hay una oportunidad de reubicar el salón de clases a la oficina y el área del almacén al final del edificio, haciéndose física y visualmente abierto a la plataforma adyacente del ángulo de visualización, y grandes oportunidades para ampliar la interpretación y la programación en el interior / exterior. Las oficinas y el almacén pueden ser reubicados en la ubicación donde se encuentra el salón de clases actual mientras que se mantiene el acceso compartido de acceso fácil para los baños. La viabilidad de reubicar la báscula de piso para cargas al salón de clases actual, lo cual debería de ser explorado más a fondo.

11. Interpretación en el exterior y mejoras/modificaciones del lugar

Abundan las oportunidades de interpretación en el exterior, y permitirá que el sitio pueda usarse para que participen los visitantes aunque el museo esté cerrado. Nuestros diagramas muestran una oportunidad para crear interpretación para el trabajo de BNSF-patios del ferrocarril, junto con la cerca de seguridad. Las porciones de la reja actual pueden ser reemplazadas con una reja de seguridad más transparente. Se entiende que la reja le pertenece al BNSF del Ferrocarril, el cual necesitará un esfuerzo de coordinación desafiante pero que valdrá la pena.

La puerta de enfrente de la estación se alinea con el oeste de la Avenida Las Cruces y el recuadro de la calle del Distrito Alameda. Esto presenta una tremenda oportunidad para interpretar el ferrocarril y el impacto histórico de la estación en la formación de la ciudad. Venturi Scott Brown diseñador de Freedom Plaza, la cual parcialmente describe el plan L'Enfant's para la ciudad de Washington DC, se ofrece como una inspiración/un ejemplo para una plaza interpretativa en frente de la estación.

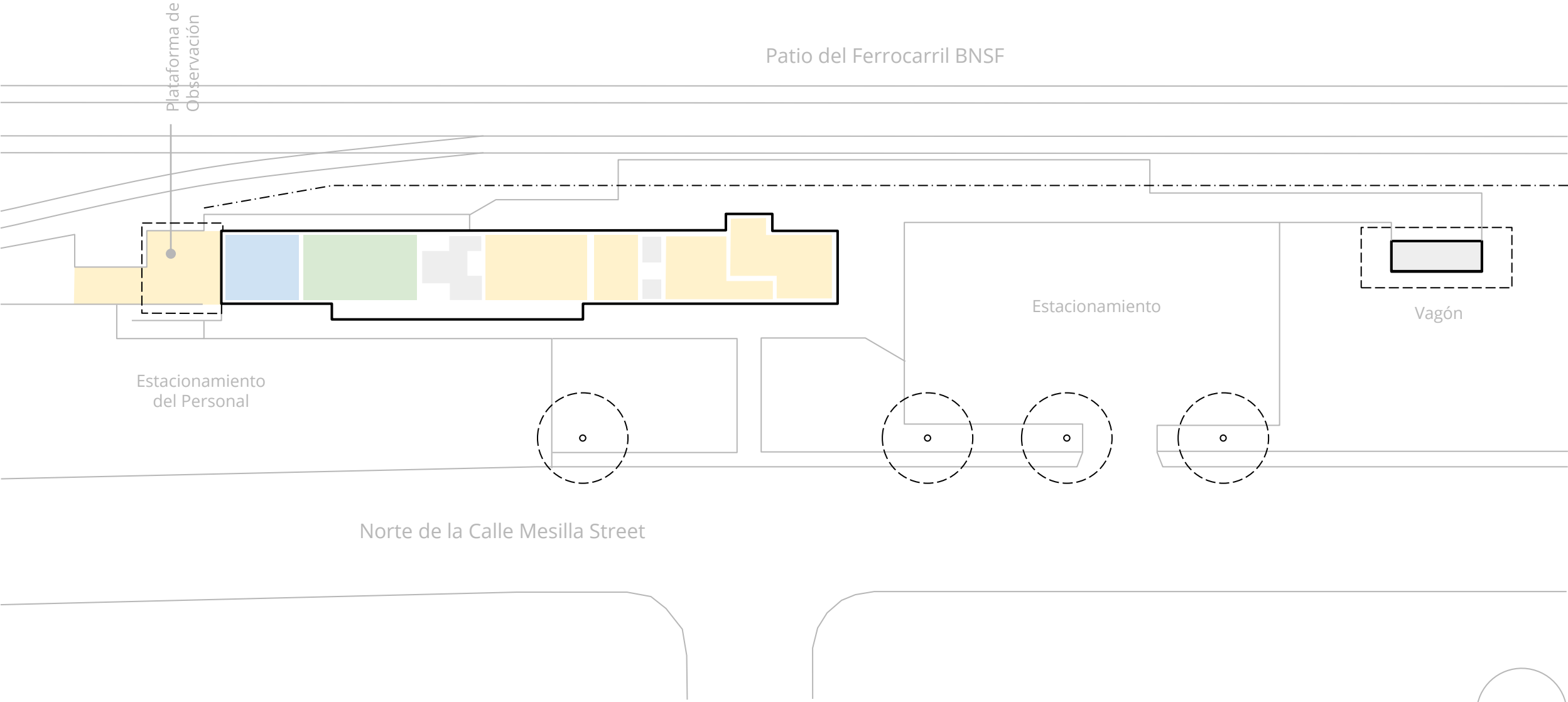
El servicio eléctrico deberá de ser trasladado al subsuelo para eliminar la cantidad de postes de luz enfrente de la estación y otro equipo. Una rampa accesible y la plataforma de observación deberá de ser agregada al vagón-1890 antes de que abra al público. Esto se logró elegantemente en el Museo Nacional de Historia Afroamericana y Cultura en Washington DC. (También vea las recomendaciones: 1.1, 1.4).

12.1.12. Ampliaciones a futuro

Aunque no es claro que la ampliación para las exhibiciones o el espacio de la parte de atrás/el trasfondo-almacenamiento en RRM actualmente esté garantizado, nuestro diagrama también identifica el área capaz de sostener una adición de 2,000 a 4,000 pies cuadrados, conectado al largo pasaje de la rampa en el lado oeste de la estación. Una adición en esta ubicación interfiere significativamente con la apariencia historia de la estación de 1910. (También vea la recomendación: 1.4).

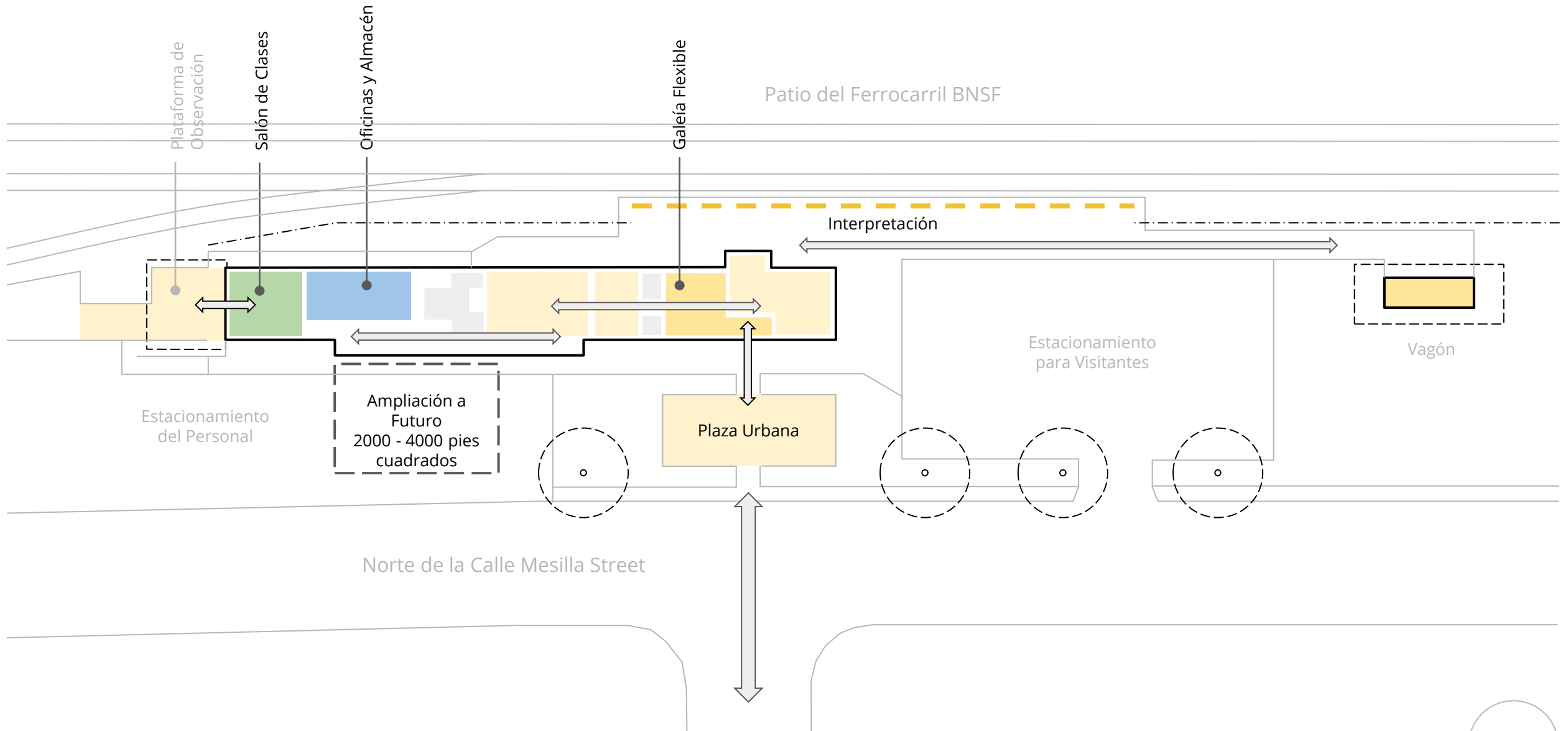
Museo del Ferrocarril (RRM)

Instalaciones Actuales



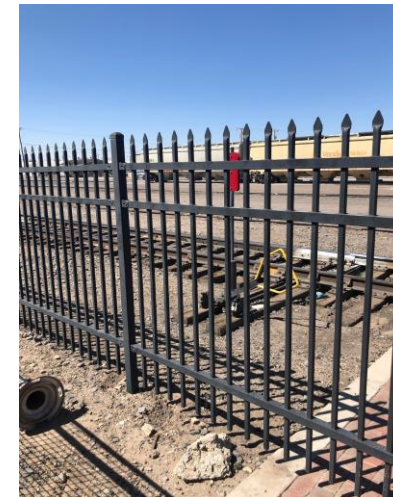
Museo del Ferrocarril (RRM)

Propuestas de Mejoras/Modificaciones/Actualizaciones



Museo del Ferrocarril (RRM)

Propuestas de Mejoras/Modificaciones/Actualizaciones



Venturi Scott Brown diseñador de Freedom Plaza, la cual parcialmente describe el plan L'Enfant's para la ciudad de Washington DC, se ofrece como una inspiración/un ejemplo para una plaza interpretativa en frente de la estación, lo cual describe como el ferrocarril remodeló la Ciudad de Las Cruces.

Our diagrams show an opportunity to create interpretation for the working BNSF railyard along the security fence. Portions of the existing fence could be replaced with more transparent security fencing.

El Juzgado Municipal

1. Consideraciones preliminares

Nuestros diagramas preliminares muestran que es posible darle otro propósito al Edificio del Juzgado Municipal de Las Cruces (el propósito sería que pase a ser un museo), en algún momento fue la Oficina de Correos de los Estados Unidos. Una investigación más detallada de la estructura histórica, los sistemas, y probablemente los costos de remodelación es parte de un documento con la evaluación por separado para esa instalación.

En el presente, no es claro que el espacio adicional para una galería flexible es esencial para sus operaciones. Previa recomendación en referencia a la identidad y el enfoque de LCMS, así como la restauración del diseño de BCC podría proporcionar a LCMS con la flexibilidad para ser el anfitrión de exhibiciones temporales mucho más grandes (hasta 6,500 - 8,000 pies cuadrados de espacio) dentro de su esquema, aunque no todo en un solo espacio o edificio. Si se comprueba que esto no es suficiente, es posible que LCMS pueda eventualmente darle otro propósito al edificio del Juzgado Municipal como una sala temporal para exhibiciones.

Cualquier ampliación al museo necesita ser coordinada con otras recomendaciones en otra parte de este reporte, y planificar cuidadosamente y financiado por la Ciudad. (También vea las recomendaciones en: 1.4, 1.5, 2.3).

2. Ubicación como activo/valor principal

La oportunidad más grande radica en el lugar y ubicación del edificio junto con la orilla este de la Plaza de Las Cruces. Creando una amplia entrada pública enfrente de la fachada oeste del edificio, establecerá una conexión firme y formal para la Plaza y los eventos que se llevan a cabo ahí, mientras que también se preserva la apariencia de la parte histórica del segundo piso del edificio. Los escalones de enfrente de la entrada principal son imponentes y tiene retos de accesibilidad y cumplimiento con códigos de construcción, que serán difíciles de sobreponer. Adicionalmente, algunos miembros de la comunidad podrían no tener recuerdos positivos del edificio del juzgado. Cambiando la entrada principal al oeste, proporciona una oportunidad remarcable para transformar la imagen e identidad de la instalación, y así hacer plena/completa la plaza.

3. Darle otro propósito para ser usado por el museo

Dentro, tres galerías con un total de 7,400 pies cuadrados pueden ser usadas individualmente o conjuntamente para exhibiciones. Las oficinas y los espacios para juntas están predominantemente en el segundo piso, y un subterráneo grande se puede usar para funciones en la parte de atrás/trasfondo. Este diseño podría funcionar tan dramático como un nuevo museo de arte, o un museo con exhibiciones permanentes en otra área con temas diferentes, más sin embargo, el uso de las instalaciones para exhibiciones grandes temporales proveen una alineación más cercana con las ambiciones de LCMS y los deseos de la comunidad como se expresaron al Equipo AOS por medio de la participación de la comunidad hasta ahora.

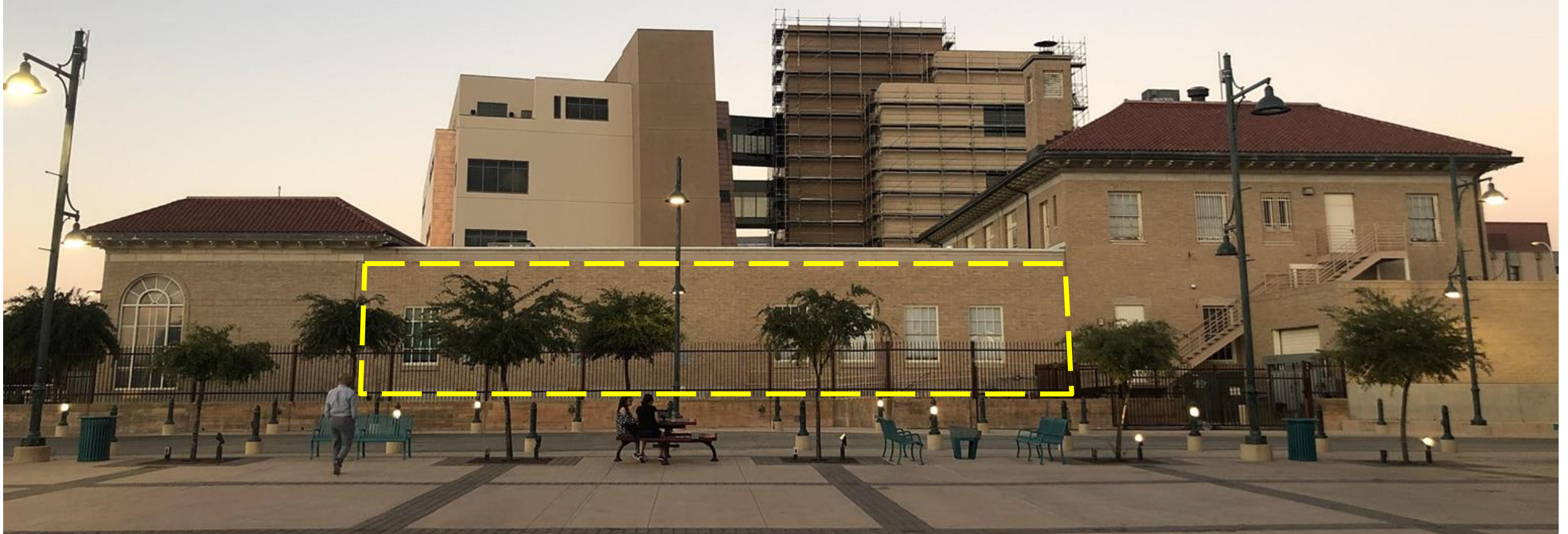
Al estacionamiento actual en el norte se le puede dar otro propósito, como un museo o un jardín con esculturas. Alternativamente, este espacio podría ser usado para una expansión del museo de 5,000 a 10,000 pies cuadrados de espacio, lo cual sería necesario si se logra la meta del espacio de 10,000 pies cuadrados para exhibiciones temporales.

Esta página fue dejada en blanco intencionalmente

El Juzgado Municipal

Instalaciones Actuales

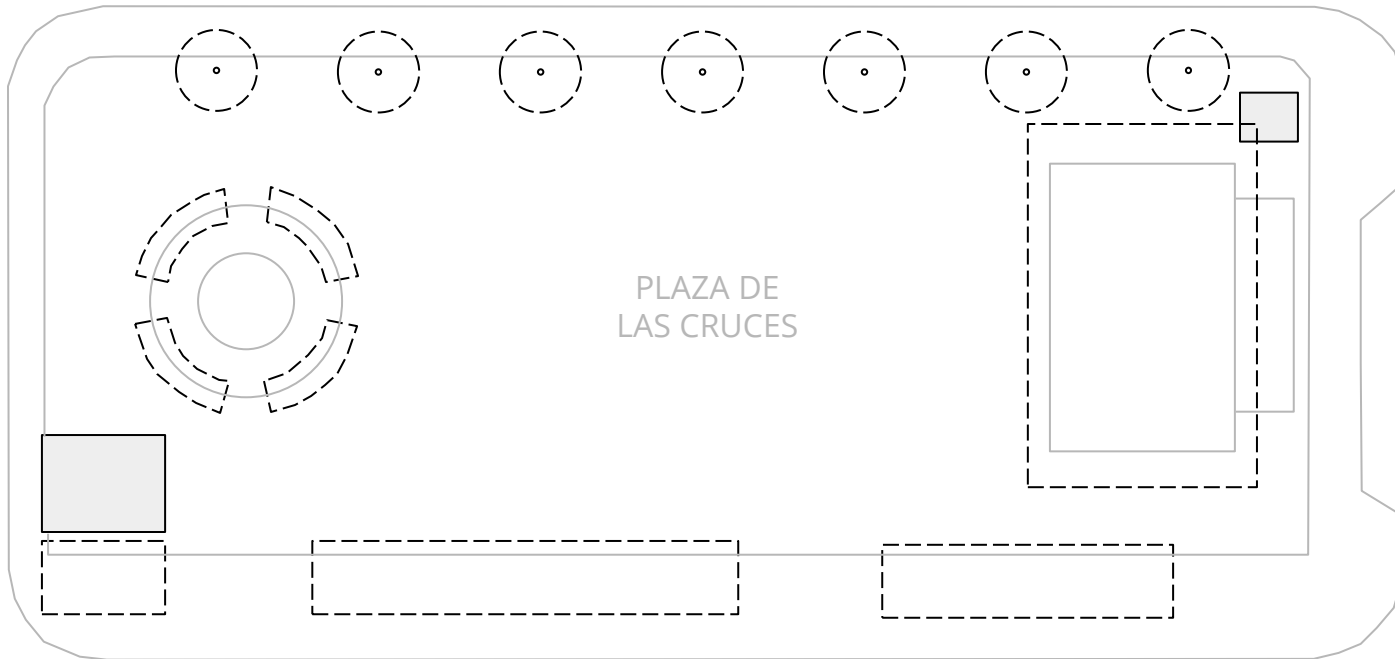
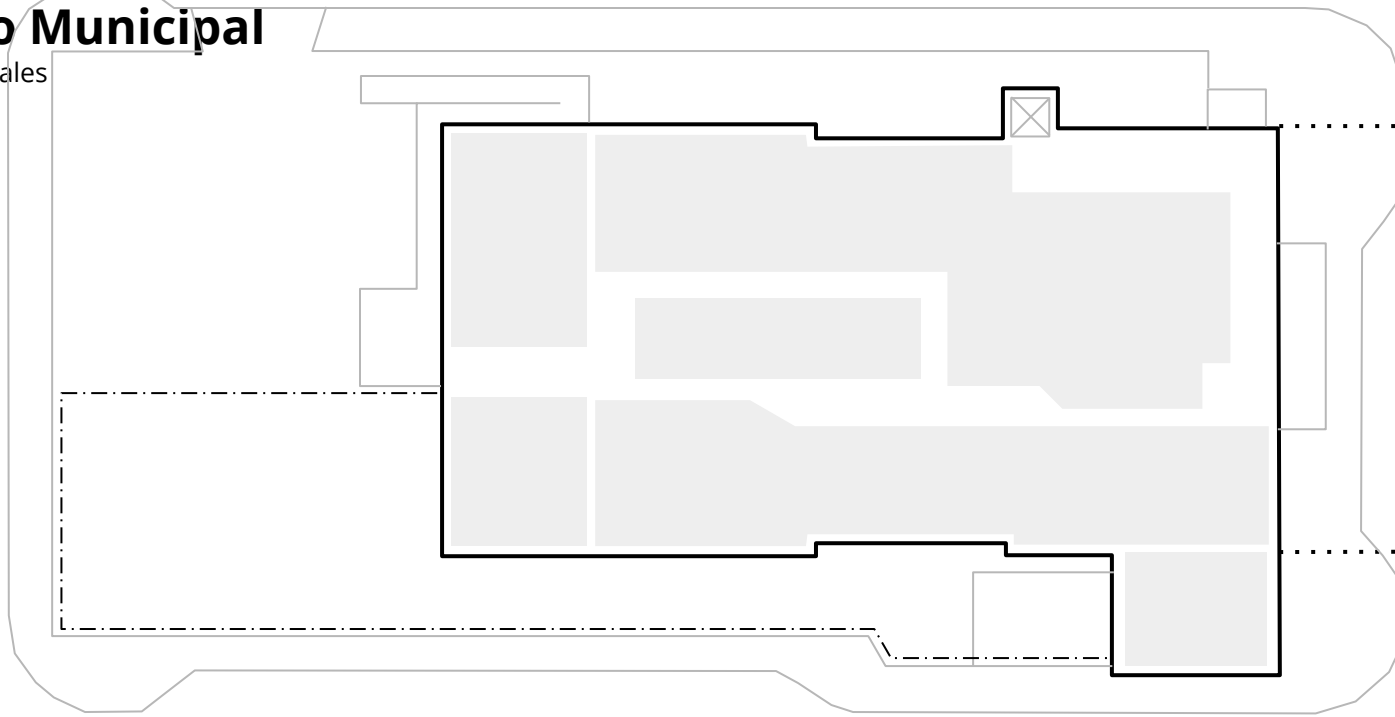
Creando una amplia entrada pública enfrente de la fachada oeste del edificio, establecerá una conexión firme y formal para la Plaza y los eventos que se llevan a cabo ahí, mientras que también se preserva la apariencia de la parte histórica del segundo piso del edificio.



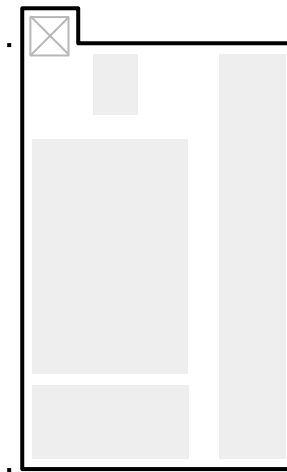
El Juzgado Municipal

Instalaciones Actuales

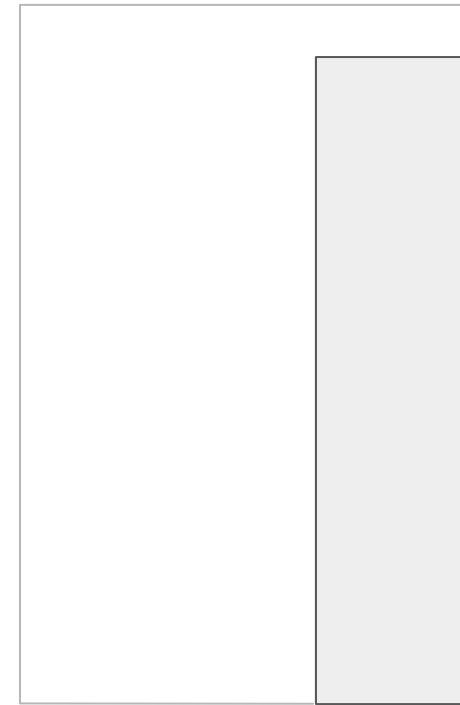
Este de la Avenida Organ Avenue



Este de la Avenida Griggs Avenue



Nivel Superior

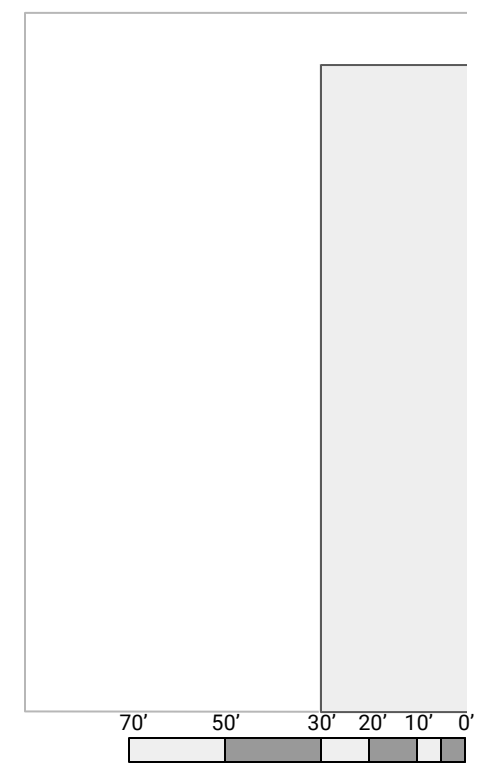
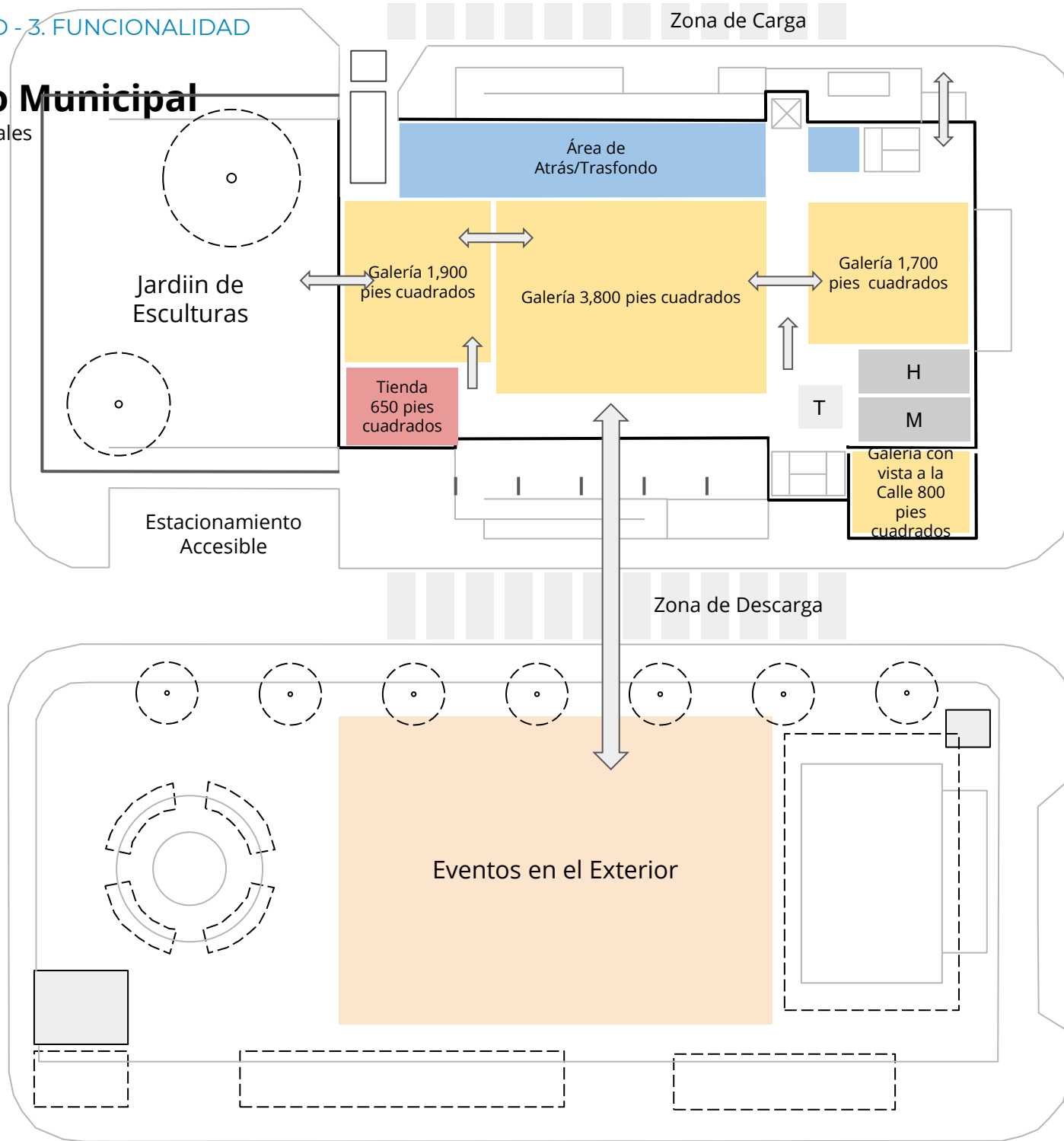


El Juzgado Municipal

Instalaciones Actuales

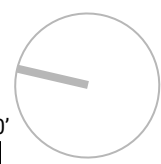
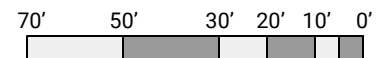
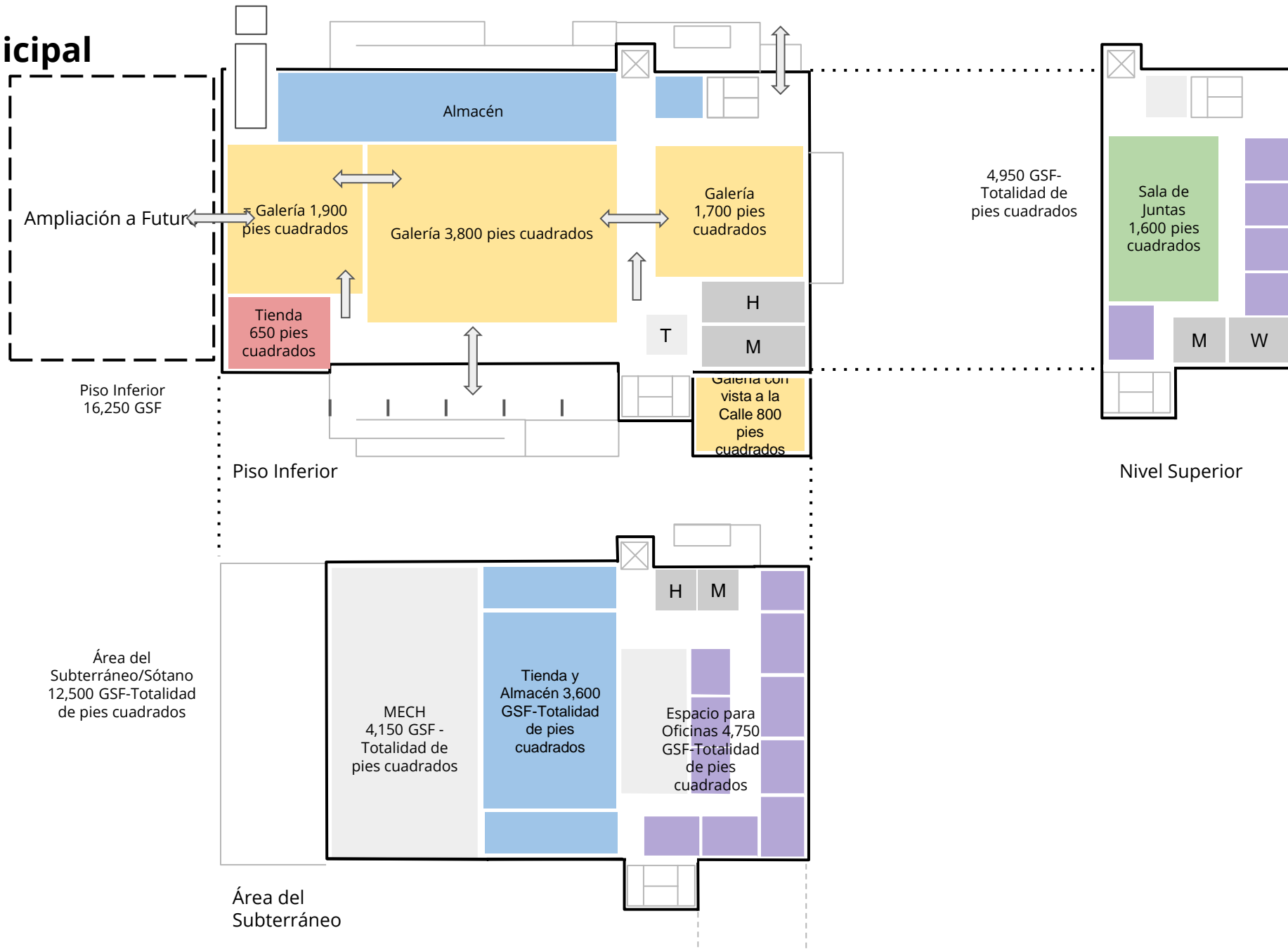
Este de la Avenida Organ Avenue

Este de la Avenida Griggs Avenue



El Juzgado Municipal

Todos los Niveles



Esta página fue dejada en blanco intencionalmente

IMPLEMENTACIÓN

IMPLEMENTACIÓN

La tabla (abajo) organiza las recomendaciones según su prioridad y el periodo de tiempo para su implementación. Donde las mejoras/modificaciones deben de ser parte del mismo proyecto, estas están en el mismo grupo. La implicación económica de cada una expresa el presupuesto preliminar del costo de construcción (excluyendo costos de exhibición, mobiliario/muebles, diseño y otros honorarios) para el 2020 en dólares. Los costos de exhibición varían considerablemente, dependiendo del formato y tecnología. Mobiliario/accesorios, honorarios (sin incluir las exhibiciones) debe de ser presupuestada en un 30% del costo de construcción. La actualización de precios deben de ser presupuestados (y calculados) a un 3% por año.

La intención de estas recomendaciones constituye una lista de opciones para lograr las metas establecidas de LCMS. A estas se les debe de dar seguimiento con un continuo asesoramiento con las estrategias establecidas en el Plan de Corto Alcance, los pasos adicionales de planificación están delineados aquí y en ese reporte, así como también los fondos económicos provenientes de la Ciudad de Las Cruces. En todos los casos, pero particularmente en las situaciones de la ampliación del museo, es esencial asegurar los fondos adecuados y continuos para concluir una valoración cuidadosa y feasible.

Calendario/Programa

Prioridad	Dentro de	Instalación	Proyecto	Presupuesto	Consideración
Alta	1 año	Todas	Abordar las reparaciones urgentes y las deficiencias que no cumplen con el código de construcción.	\$300K - \$400K	
Alta	1 año	Todas	Darle seguimiento a la auditoría de energía y tomar medidas para eficiencia de energía a bajo costo.	\$50K - \$100K	
Alta	1 año	Todas	Reinventar y promover la identidad singular "Museo de Las Cruces"	\$150K	Y cambiar el nombre.
Alta	3 años	Todas	Desarrollar un Plan Detallado de las Modificaciones a las Instalaciones de LCMS	\$200K	
Alta	3 años	Todas	Desarrollar un Plan Detallado para las Colecciones de LCMS		
Mediana	3 años	Todas	Desarrollar un Plan Detallado para las Operaciones y Mantenimiento de las Instalaciones de LCMS		
Mediana	3 años	Todas	Desarrollar un Plan de sostenibilidad para LCMS		
Alta	En cualquier momento	MONAS	Crear una galería temporal en la galería de MONAS	\$150K	
Alta	En cualquier momento	MONAS	Abrir un espacio para ventas en la recepción de la Calle Main Street		
Alta	3 años	MONAS	Establecer en la recepción de la Calle Main Street una "puerta de enfrente" y punto de control. Crear una área abierta cubierta frente al estacionamiento. Crear en la entrada un patio con jardinería arquitectónica	\$2M	
Alta	3 años	MONAS	La nueva exhibición permanente de MONAS. Ampliar el diseño de el trasfondo asociado con las colecciones activas		Esta para renovación en 2023; la planificación inicia ahora.
Baja	5 años	MONAS	Ampliar el espacio de ventas hacia la bóveda.	\$75K	
Baja	10 años	MONAS	Un nuevo sistema de alta eficiencia HVAC con control de la humedad.	\$1.25M	Posiblemente todo lo electrico
Baja	10 años	MONAS	Ampliación de 8,000 pies cuadrados de construcción.	\$2.7M	Uso de oficinas y salones de clase
Baja	En cualquier momento	MOA	Darle otro propósito al almacén para exhibiciones en una galería pequeña permanente	\$150K	
Mediana	En cualquier momento	MOA	Hacer un Mural en el exterior del edificio		
Alta	1 año	MOA	Darle otro propósito a los salones de clase del segundo piso como producción, almacenamiento de exhibiciones	\$150K	
Mediana	1 año	MOA	Ampliar las oficinas del balcón/entrepiso eliminando la pared.		Sigue el darle otro propósito a los salones de clase del área superior-en trasfondo
Mediana	1 año	MOA	Instalar nuevas paredes para la galería para la ruta de paso.		
Alta	3 años	MOA	Un nuevo sistema de alta eficiencia HVAC con control de la humedad. Remodelar los espacios de los escaparates de la Calle Main Street en salones de clase hi-vis.	\$1M	Posiblemente todo lo electrico VRF con DOAS
Alta	5 años	MOA	Demoler la adición trasera de MOA y construir una instalación para colecciones de 10,000 pies cuadrados. Incluye una nueva área de descarga, tienda, almacén y producción de exhibiciones. Modificación de la jardinería arquitectónica y estacionamiento, área para bajar pasajeros.	\$4M	Y cerrar OSS
Alta	3 años	BCC	Crear un área exterior con sombra para eventos en el patio. Remover la pared baja de BCC, retocar las rejas, modificación para sombras y jardinería arquitectónica.	\$1.5M	Se puede coordinar con el mural del exterior de MOA.
Alta	3 años	BCC	Restauración exterior, destapar y modificar las ventanas tapadas. Un techo nuevo y nuevo sistema de alta eficiencia HVAC con control de la humedad. Eliminar el balcón/entrepiso y restaurar el histórico diseño interior, y los cielos. Actualizar AV, iluminación, y detalles en el salón Shannon y en salones de clase. Mas baños.	\$3M	Posiblemente todo lo electrico VRF con DOAS
Alta	En cualquier momento	RRM	Crear una galería temporal.	Sin costo	
Mediana	En cualquier momento	RRM	Instalar una interpretación exterior para el ferrocarril en funcionamiento.	\$200K	Reemplazar parte de las rejas
Baja	En cualquier momento	RRM	Crear una plaza exterior enfrente de la estación.		
Mediana	En cualquier momento	RRM	Reubicar y remodelar los salones de clase y las oficinas.	\$200K	
Mediana	3 años	RRM	Abrir el vagón al público	\$400K	Agregar una rampa accesible y plataforma
Mediana	3 años	RRM	Un techo nuevo para el área de flete/transporte y un nuevo Sistema de alta eficiencia HVAC con control de la humedad.		Posiblemente todo lo electrico VRF con DOAS; condicionar todos los espacios.
Baja	10 años	RRM	Construir una adición de 2,000 a 4,000 pies cuadrados.	\$600K - \$1.2M	Galería or el trasfondo para uso TBD
Baja	10 años	Edificio de los Juzgados	Remodelarlo para una sala de exhibiciones.	\$10M	Uso como espacio para arte, u otro tipo de TBD en el museo

Esta página fue dejada en blanco intencionalmente

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN

Este Plan Maestro brinda una descripción estratégica de las oportunidades para balancear las metas institucionales y de las instalaciones. La lista de posibilidades le ofrece a LCMS la capacidad de hacer modificaciones a corto plazo con un mínimo costo para avanzar la misión de los museos, mientras que la planificación de corto alcance continúa refinando las metas de organización y las prioridades relacionadas para la identidad, administración responsable, y funcionalidad. El cronograma anterior, así como el cronograma de planificación colaborativa en el Plan de Corto Alcance demuestra como LCMS puede coordinar este perfeccionamiento institucional y físico, llevando a la organización de un espacio más grande dentro de las instalaciones actuales, y eventualmente la posibilidad de la ampliación física, en el área y probablemente hacia el Juzgado Municipal. LCMS debe de continuar haciendo partícipes a las comunidades de Las Cruces y la región fronteriza para explorar los tipos de programas, exhibiciones, y otros ofrecimientos que cimentaran al Museo como el pilar de la comunidad.

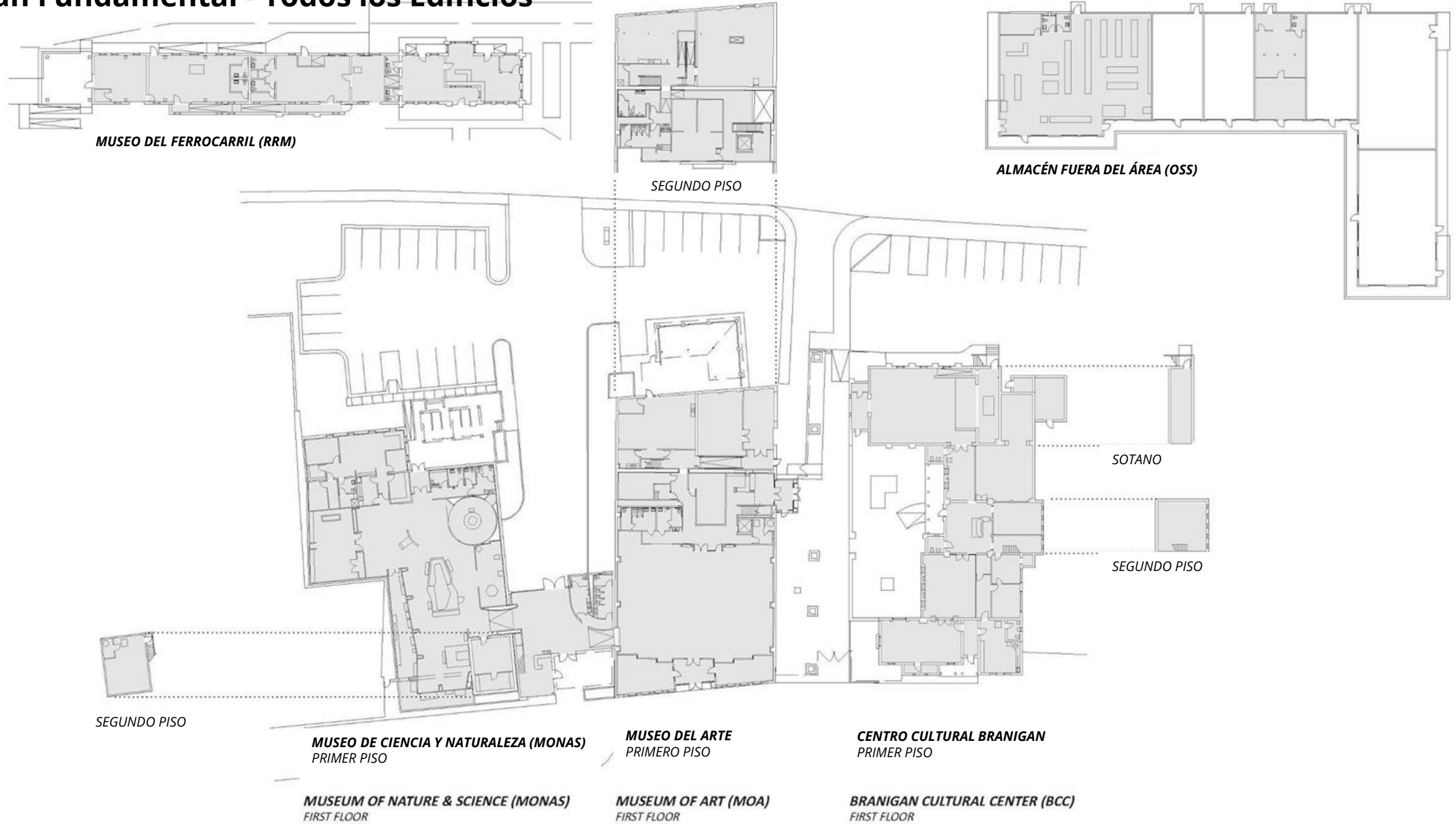
Este Plan Maestro demuestra las posibilidades para rehacer al Museo en la imagen de la comunidad, mejorar la administración responsable de recursos culturales comunitarios, y el crecimiento de las instituciones e instalaciones en un lugar de aprendizaje dinámico y exuberante, así como su conexión, y exploración del pasado, presente y futuro de la región.

ANEXOS

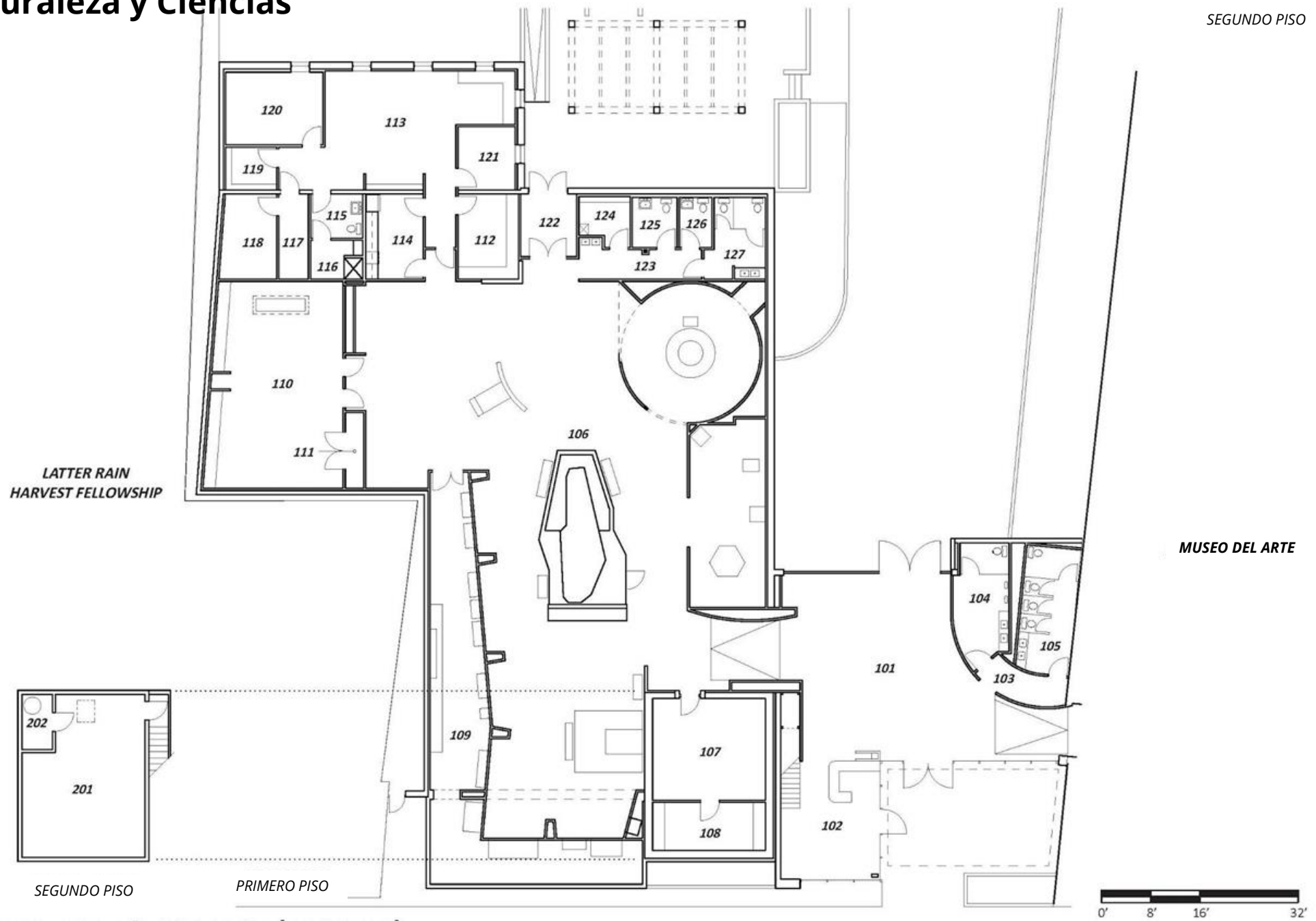
ANEXOS

- A. Planos de los Edificios Existentes
- B. Resumen de la Evaluación de las Instalaciones

Plan Fundamental - Todos los Edificios



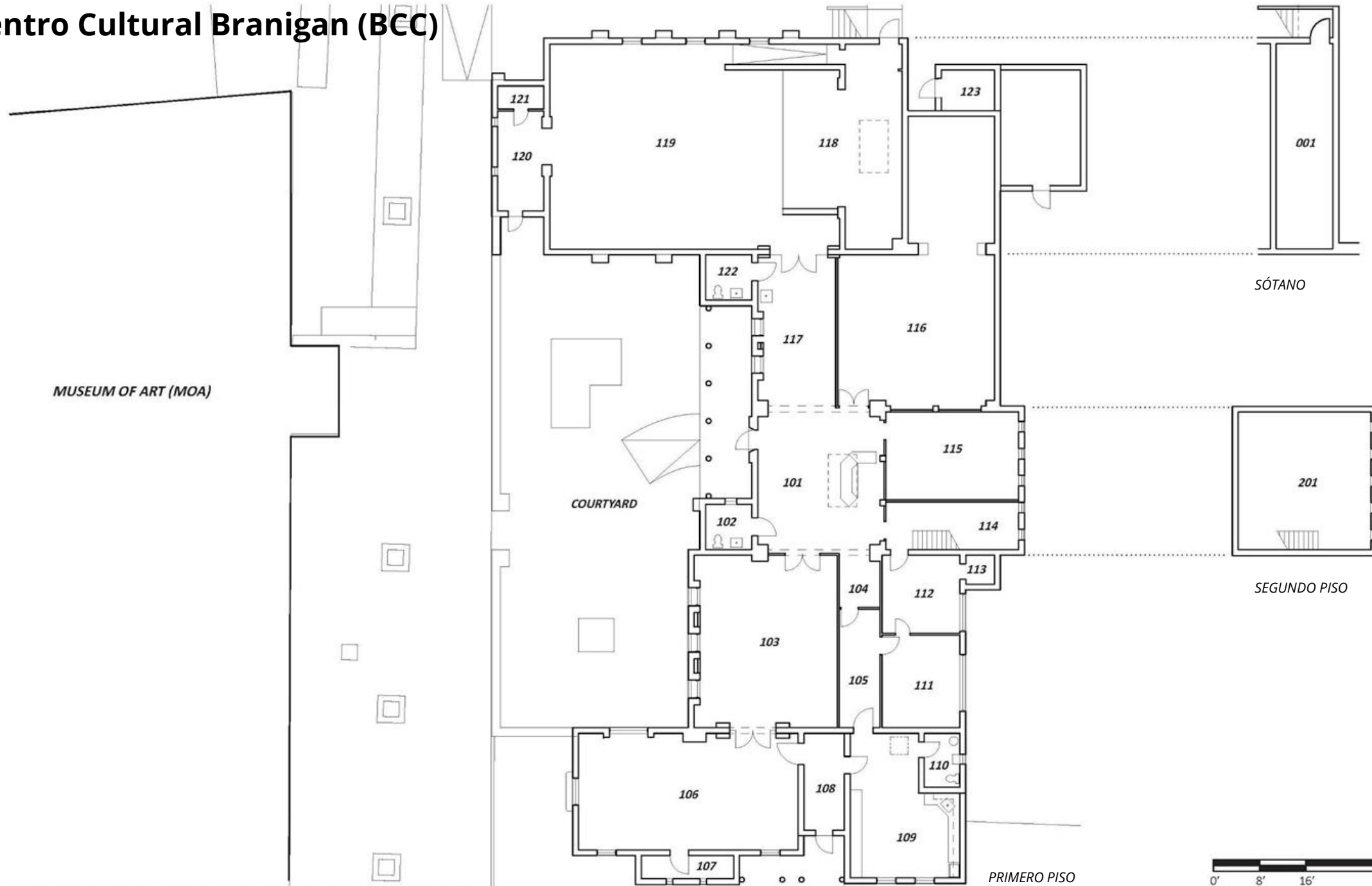
Museo de Naturaleza y Ciencias (MONAS)



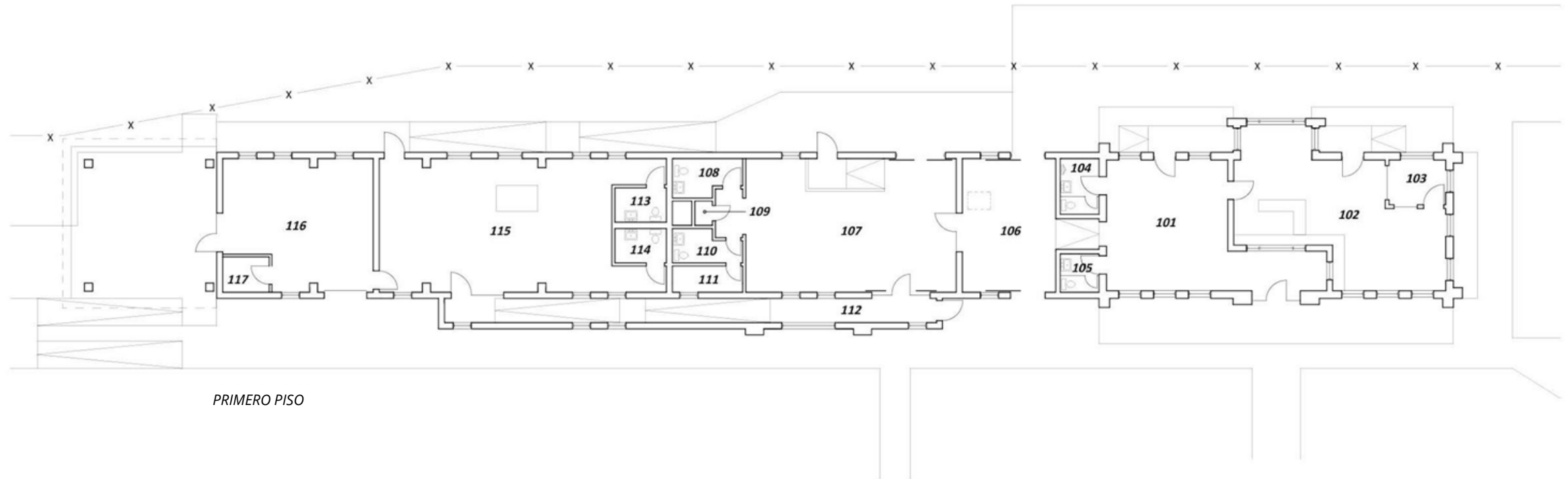
Museo de Arte (MOA)



Centro Cultural Branigan (BCC)



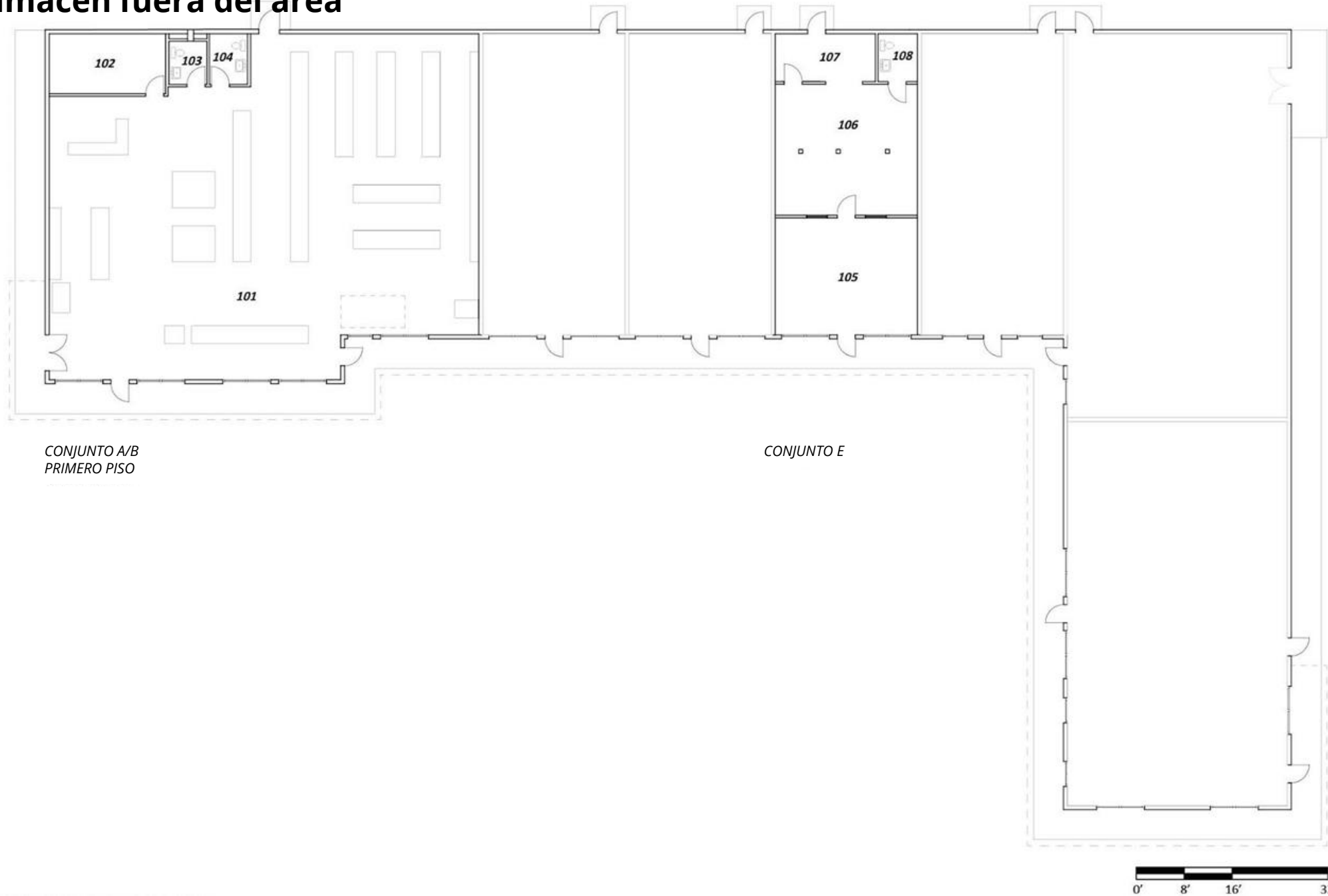
Museo del Ferrocarril (RRM)



PRIMERO PISO



Bodega/Almacén fuera del área (OSS)



Área Total de los Edificios y Espacios

Museo de Naturaleza y Ciencias (MONAS)				
Piso	Edificio	Espacio #	Nombre del Espacio	Totalida de los Pies Cuadrados
1	MONAS	101	Vestíbulo	1,050
1	MONAS	102	Tienda de Regalos	310
1	MONAS	103	Corredor	70
1	MONAS	104	Baño de Hombres	165
1	MONAS	105	Baño de Mujeres	180
1	MONAS	106	Exhibicion	4,320
1	MONAS	107	Bóveda	300
1	MONAS	108	Almacen/Bodega	145
1	MONAS	109	Área en el Trasfondo	745
1	MONAS	110	Salón de Clases	725
1	MONAS	111	Almacén/Bodega	35
1	MONAS	112	Recepción	135
1	MONAS	113	Oficina en Espacio Abierto	595
1	MONAS	114	Cocineta	130
1	MONAS	115	Baño	60
1	MONAS	116	Regadera	55
1	MONAS	117	Servidor	65
1	MONAS	118	Eléctrico	125
1	MONAS	119	Cuarto de Suministros/ Materiales	60
1	MONAS	120	Sala de Juntas	190
1	MONAS	121	Director	95
1	MONAS	122	Átrio	95
1	MONAS	123	Corredor	105
1	MONAS	124	Conserje	60
1	MONAS	125	Baño para Familias	60
1	MONAS	126	Baño para Hombres	45
1	MONAS	127	Baño de Mujeres	120
2	MONAS	201	Almacén/Bodega	480
2	MONAS	202	Calentador de Agua	45
SUBTOTAL				10,565

Museo de Naturaleza y Ciencias (MONAS)				
Piso	Edificio	Espacio #	Nombre del Espacio	Totalida de los Pies Cuadrados
1	MOA	101	Átrio	210
1	MOA	102	Átrio	120
1	MOA	103	Oficina	300
1	MOA	104	Producción de Exhibiciones	420
1	MOA	105	Producción de Exhibiciones	3,980
1	MOA	106	Corredor	1,075
1	MOA	107	Eléctrico	125
1	MOA	108	Almacén/Bodega	360
1	MOA	109	Baño de Hombres	120
1	MOA	110	Baño de Mujeres	180
1	MOA	111	Conserje	55
1	MOA	112	Almacén/Bodega	250
1	MOA	113	Corredor	425
1	MOA	114	Área para Recibir	410
1	MOA	115	Tienda	650
1	MOA	116	Salón de Clases de Cerámica	820
1	MOA	117	Cuarto para Glaseado	90
1	MOA	118	Bodega para Cerámica	85
2	MOA	201	Corredor	755
2	MOA	202	Oficina en Espacio Abierto	775
2	MOA	203	Baño de Mujeres	235
2	MOA	204	Baño de Hombres	225
2	MOA	205	Corredor	430
2	MOA	206	Conserje	55
2	MOA	207	Salón de Clases de Pintura	730
2	MOA	208	Salón de Clases para Medios de Comunicación Mixtos	1,350
SUBTOTAL				14,230

Centro Cultural Branigan (BCC)				
Piso	Edificio	Espacio #	Nombre del Espacio	Totalida de los Pies Cuadrados
B	BCC	001	Almacén/Bodega	350
1	BCC	101	Almacén/Bodega	505
1	BCC	102	Baño	60
1	BCC	103	Galería Richardson	740
1	BCC	104	Átrio	65
1	BCC	105	Corredor	145
1	BCC	106	Salón de Clases	765
1	BCC	107	Almacén/Bodega	65
1	BCC	108	Corredor	115
1	BCC	109	Sala de Descanso	400
1	BCC	110	Baño para el Personal	55
1	BCC	111	Oficina	215
1	BCC	112	Oficina	180
1	BCC	113	Caja Fuerte	25
1	BCC	114	Oficina	190
1	BCC	115	Almacén/ Bodega	350
1	BCC	116	Galería de Historia	1,070
1	BCC	117	Corredor	355
1	BCC	118	Zona de Bastidores	690
1	BCC	119	Salón Shannon	1,420
1	BCC	120	Átrio	140
1	BCC	121	Almacén/ Bodega	30
1	BCC	122	Baño	60
1	BCC	123	Eléctrico	65
2	BCC	201	Oficina	550
SUBTOTAL				8,605

Museo del Ferrocarril (RRM)				
Piso	Edificio	Espacio #	Nombre del Espacio	Totalidad de los Pies Cuadrados
1	RRM	101	Sala de Espera para Familias	580
1	RRM	102	Área de Espera para Caballeros, Área para Agentes	615
1	RRM	103	Estanquillo de Revistas/Periódico	70
1	RRM	104	Baño de Hombres	60
1	RRM	105	Baño de Mujeres	40
1	RRM	106	Cuarto de Flete	340
1	RRM	107	Salón Modelo	805
1	RRM	108	Baño de Hombres	65
1	RRM	109	Conserje	10
1	RRM	110	Baño de Mujeres	55
1	RRM	111	Eléctrico	50
1	RRM	112	Pasillo	325
1	RRM	113	Baño de Hombres	50
1	RRM	114	Baño de Mujeres	50
1	RRM	115	Meeting / Classroom	925
1	RRM	116	Oficina	495
1	RRM	117	Almacén/Bodega	45
SUBTOTAL				4,580

Bodega/Almacén fuera del área (OSS)				
Piso	Edificio	Espacio #	Nombre del Espacio	Totalidad de los Pies Cuadrados
1	OSS (A)	101	Bodega de Colecciones	3,635
1	OSS (A)	102	Salón de Muñecas	195
1	OSS (A)	103	Baño de Mujeres	45
1	OSS (A)	104	Baño de Hombres	55
1	OSS (E)	105	Bodega de Exhibiciones	465
1	OSS (E)	106	Bodega de Exhibiciones	520
1	OSS (E)	107	Bodega/Almacén	135
1	OSS (E)	108	Baño	55
SUBTOTAL				5,105

Resumen de la Evaluación

	MONAS	MOA	BCC	RRM	OSS
Condición Física					
Exterior-Techo	APROPIADO	PROMEDIO	DEFICIENTE	PROMEDIO	PROMEDIO
Exterior-Paedes	APROPIADO	APROPIADO	PROMEDIO	APROPIADO	APROPIADO
Exterior-Puertas y Ventanas	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	DEFICIENTE	DEFICIENTE
Exterior-Trabajo de Obra	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	DEFICIENTE	APROPIADO
Interior-Pisos	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	APROPIADO	PROMEDIO
Interior-Paredes	APROPIADO	PROMEDIO	DEFICIENTE	APROPIADO	PROMEDIO
Interior-Cielos	APROPIADO	APROPIADO	DEFICIENTE	APROPIADO	PROMEDIO
Sistemas de los Edificios					
Mecánico	PROMEDIO	DEFICIENTE	DEFICIENTE	PROMEDIO	PROMEDIO
Eléctrico - Energía	APROPIADO	PROMEDIO	DEFICIENTE	APROPIADO	PROMEDIO
Eléctrico - Iluminación	APROPIADO	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	DEFICIENTE
Plomería/Fontanería	APROPIADO	APROPIADO	PROMEDIO	PROMEDIO	APROPIADO
Seguridad	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	DEFICIENTE
Funcionamiento					
Flexibilidad	DEFICIENTE	APROPIADO	APROPIADO	PROMEDIO	PROMEDIO
Entrada Pública	DEFICIENTE	DEFICIENTE	APROPIADO	APROPIADO	N/A
Baños Públicos	APROPIADO	PROMEDIO	DEFICIENTE	APROPIADO	N/A
Galerías - Permanentes	APROPIADO	N/A	N/A	APROPIADO	N/A
Galería - Temporales	N/A	PROMEDIO	PROMEDIO	N/A	N/A
Espacios para Eventos	N/A	N/A	PROMEDIO	PROMEDIO	N/A
Espacios Educativos	APROPIADO	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	N/A
Oficina para el Personal/Juntas	APROPIADO	PROMEDIO	DEFICIENTE	PROMEDIO	DEFICIENTE
Bodega General	DEFICIENTE	DEFICIENTE	DEFICIENTE	DEFICIENTE	DEFICIENTE
Apoyo para las Exhibiciones	N/A	DEFICIENTE	N/A	N/A	N/A
Bodega de Colecciones/Cuidados	PROMEDIO	N/A	N/A	N/A	DEFICIENTE
Ambiente para las Colecciones					
Control de Temperatura	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO
Control de Humedad	DEFICIENTE	DEFICIENTE	DEFICIENTE	DEFICIENTE	DEFICIENTE
Detectores de Incendios	APROPIADO	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	DEFICIENTE
Extinción de Incendios	APROPIADO	DEFICIENTE	DEFICIENTE	DEFICIENTE	DEFICIENTE
Control de la Iluminación	APROPIADO	APROPIADO	PROMEDIO	PROMEDIO	DEFICIENTE
Control de Plagas	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	DEFICIENTE
Zona de Carga/Descarga	PROMEDIO	DEFICIENTE	DEFICIENTE	DEFICIENTE	DEFICIENTE
Medidas de Seguridad Personal					
Ocupación	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO
Ruta de Salida	DEFICIENTE	DEFICIENTE	PROMEDIO	PROMEDIO	APROPIADO
Señalamientos de Salidas	APROPIADO	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	APROPIADO
Puertas de Salida	APROPIADO	APROPIADO	PROMEDIO	PROMEDIO	DEFICIENTE
Corredores sin Salida	APROPIADO	APROPIADO	APROPIADO	APROPIADO	N/A
Seguridad Contra Incendios	APROPIADO	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	DEFICIENTE
Accesibilidad					
Ruta de Acceso	APROPIADO	APROPIADO	APROPIADO	PROMEDIO	DEFICIENTE
Entrada para el Público	PROMEDIO	APROPIADO	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO
Baños	APROPIADO	APROPIADO	APROPIADO	PROMEDIO	APROPIADO
Corredores	APROPIADO	PROMEDIO	APROPIADO	APROPIADO	N/A
Herrajes para Puertas	APROPIADO	APROPIADO	DEFICIENTE	DEFICIENTE	DEFICIENTE
Áreas para el Personal	APROPIADO	PROMEDIO	DEFICIENTE	DEFICIENTE	DEFICIENTE
Exhibiciones	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	PROMEDIO	N/A